



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
TALEIGAON PLATEAU, TISWADI, GOA-403206
2018-2019

M. A. Marathi Programme

The thrust areas of the Department include Grammar and Linguistics, Theory of Literature and Translation Studies, Medieval Literature, Christian Marathi Tradition of the 17th Century in Goa, Modern Forms of Literature, Marathi Literature in Goa, Dalit and Folk Literature and Science Fiction in Marathi.

Scheme of Instruction (Semester System)

Choice Based Credit System

Course Code	CORE COURSE	No. of Credits
Semester I		
MRC 201-	मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार A Review of Marathi Grammar	4
MRC202-	आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (१८१८ – १९५७) History of Marathi Literature(1818-1947)	4
Semester II		
MRC203-	भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा Linguistics and Marathi Language	4
MRC - 204	आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (१९४७–२०१५) History of Marathi Literature (1947- 2015)	4
Semester III		
MRC - 205	साहित्य सिद्धांत Theory of Literature	4
MRC - 206	विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा अभ्यास A Form of Literature (Autobiographies)	4
Semester IV		
MRC -207	दोन मध्ययुगीन मराठी लेखकांचा अभ्यास A Study of Two Marathi Text Representing the Medieval Period	4
MRC- 208	एका आधुनिक मराठी साहित्यिकाचा अभ्यास A Study of Morden Marathi Author	4
OPTIONAL COURSES		
MRO-201	लोकसाहित्याचा अभ्यास A Study of FolkLiterature	4
MRO-202	गोमंतकीय मराठी साहित्य Goan Marathi Literature	4
MRO-203	भाषांतरविद्या: सिद्धांत व उपयोजन Translation: Theory and Application	4

MRO-204	१९६०नंतरचे मराठी गद्य व पद्य पाठ्यपुस्तके Marathi Prose and Poetry: Post 1960 period	4
MRO-205	१७व्या शतकातील गोमंतकीय खिस्ती मराठी साहित्याचा अभ्यास A Study of 17thCentury Goan Christian Marathi Literature	4
MRO-206	सहित्याचा समाजशास्त्रीय अंगाने अभ्यास Sociological Study of Literature	4
MRO-207	संशोधन पद्धती व तंत्र Research Methodologies and Techniques	4
MRO-208	विज्ञानसाहित्य Science Fiction in Marathi	4
MRO-209	स्त्रियांची मराठीतील आत्मचरित्रे Autobiographies of Women in Marathi	4
MRO-210	दलित साहित्याचा अभ्यास A Study of Dalit Literature	4
MRO-211	व्यावसायिक मराठी Professional Marathi	4
MRO-212	मराठी सहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर Marathi Literature: Transform & Trans-media	4
MRO-213	विश्वसाहित्य : मराठी अनुवाद World Literature in Marathi Translation	4
MRO-214	भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद Indian Literature in Marathi Translation	4
MRO-215	प्राचीन भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद Ancient Indian Literature in Marathi Translation	4
MRO-216	मराठीतील पौराणिक साहित्याचा अभ्यास Mythological Literature in Marathi	4
MRO-217	मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याचा अभ्यास Historical Literature in Marathi	4
MRO-218	उपयोजित समीक्षा Applied Criticism	4
MRO-219	सर्जनशील लेखन Creative writing	4
MRO-220	वैचारिक साहित्याचा अभ्यास Ideological Literature in Marathi	4
MRO-221	मराठी विनोदी साहित्याचा अभ्यास Marathi Comedy Literature	4
MRO-222	मोडी : भाषिक व साहित्य परंपरा Moaddi : Linguistic and Literary Tradition	4
MRO -223	मराठीतील नियतकालिके(१९६० ते १८३२) Periodicals in Marathi-1832-1960	4
MRD-224	Dissertation (optional) against any two optional papers	8



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI

Course code: MRC- 201

Title of the course: मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार
 (Review of Marathi Grammar)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	व्याकरण म्हणजे काय याचे पूर्णपणे आकलन करून भाषा नीटेटकी व्यवस्थीत व व्यवहारपयोगी बनविण्यासाठी व्याकरणाचा पुनर्विचार होणे आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	भाषेमध्ये, लिहणे, वाचणे व बोलणे याचे यथायोग्य ज्ञान व्याकरणाच्या अभ्यासाद्वारे विद्यार्थ्यांना देणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: A) मराठी व्याकरण: स्थूल रूपरेषा</p> <ul style="list-style-type: none"> I. वर्ण, शब्द, क्रियापद (आख्यात) व प्रयोग, II. वाक्य, विभक्ति (नावे व संख्या), <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: B) मराठी व्याकरण: तात्त्विक विचार</p> <ul style="list-style-type: none"> I. व्याकरणाच्या रचनेचे आणि अभ्यासाचे प्रयोजन काय? II. व्याकरणासाठी आधार भाषा कोणती- प्रमाण की बोली? III. मराठी व्याकरणाची परंपरा, IV. व्याकरणाचा पुनर्विचार आवश्यक आहे काय? V. संस्कृत व इंग्रजी व्याकरणांच्या चौकटीत मराठीस बसविण्याच्या प्रयत्नांमुळे निर्माण झालेले प्रश्न <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: C) वर्णविचार – मराठी वर्णमालेच्या पुनर्विचाराची आवश्यकता</p> <ul style="list-style-type: none"> I. वर्णाचे उज्ज्वारभेद II. स्वरांच्या हं स्व-दीर्घत्वामागील तत्त्व III. वर्णाची संख्यानिश्चती IV. बाराखडीचे पूर्णपूर्णत्व <p>D) शब्दजातिविचार- शब्दांची जातिनिश्चत</p> <ul style="list-style-type: none"> I. नामाचे वेगवेगळे प्रकार मानावेत काय? II. सर्वनाम: ही स्वतंत्र जाती आहे काय? III. विशेषण: विकारी किंवा अविकारी? IV. क्रियाविशेषण व क्रियाविशेषण अव्यय ह्या जाती पृथक आहेत काय? V. शब्दयोगी व केवलप्रयोगी अव्यये ही शब्दजातीच्या प्रकारांत येतात काय

	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: E) विभक्तिविचार</p> <ul style="list-style-type: none"> I. विभक्ति प्रत्यावरून की अर्थावरून? II. विभक्तिंची संख्या व मतमतांतरे <p>F) क्रियापदविचार (आख्यातविचार) व वाक्यविचार</p> <ul style="list-style-type: none"> I. क्रियापदविचार हा काळ व अर्थावरून की प्रत्यायावरूनी? II. संयुक्त क्रियापद मानावेकाय? III. शक्य व प्रयोजक हे स्वतंत्र क्रियापदावरून मानावेत काय? IV. प्रयोग किती मानावेत व का? V. कत्यांची व्याख्या VI. कर्म व पूरक यांमधील वेगळेपणा VII. मराठीच्या संदर्भात वाक्यपृथक्करण, वाक्यातील शब्द चालविणे व त्यांची युक्तायुक्तता
अध्यापन पद्धती:	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
संदर्भ ग्रंथ-	<ol style="list-style-type: none"> 1. मराठी व्याकरण वाद आणि प्रवाद- कृष्ण श्री. अर्जुनवाडकर 2. मराठी व्याकरण: काही समस्या - प्र. ना. दीक्षित 3. मराठी व्याकरणचा इतिहास- कृष्ण श्री. अर्जुनवाडकर 4. मराठी व्याकरण-मो. रा वाळंबे 5. मराठी व्याकरणविवेक म.ना आचार्य 6. मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचास अरविंद मंगरूळकर 7. मराठीचे व्याकरण - लीला गोविलकर 8. शास्त्रीय मराठी व्याकरण- मोरो केशव दामले 9. शुद्धलेखनविवेक - द. ना गोखले



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRC- 202

Title of the course: आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (1818-1947)

(History of Modern Marathi Literature 1818-1947)

Number of credits: 4 **Number of hours:** 48

Marks: 100 **w. e. f.** 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	इंग्रजाच्या आगमनानंतर सामाजिक, सांस्कृतिक व शैक्षणिक परिवर्तनाचे पडसाद मराठी साहित्यावर उमटले त्यामुळे आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास जाणून घेणे मराठी विषयांचे अध्ययन करणार्यांनी विद्यार्थ्यांना आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	1818-1947 या कालखंडातील प्रवाह व प्रवृत्तींचा परिचय देऊन मध्ययुगीन मराठी साहित्यापेक्षा आधुनिक साहित्याचे असलेले वेगळेपण स्पष्ट करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: मराठी साहित्य (अव्वल इंग्रजी कालखंड-1818-1885)</p> <ul style="list-style-type: none"> I. आधुनिक मराठी साहित्याची पूर्वतयारी, II. नियतकालिके III. काव्यात्मक व कथनात्मक लेखन: नाटक व निबंध, IV. भाषांतरीत साहित्य <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: मराठी साहित्य 1885-1920</p> <ul style="list-style-type: none"> I. केशवसुत व आधुनिक कविपंचक, II. हरिभाऊ आपटे आणि अन्य कादंबरीकार, III. कथा, नाटक, निबंध <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: मराठी साहित्य 1920-1940</p> <ul style="list-style-type: none"> I. खाडेंकर- फडके युग व रविकिरण मंडळाचा काळ <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: नवसाहित्याचा प्रारंभ</p> <ul style="list-style-type: none"> I. नवतेचे वाङ् मरीन प्रयोजन II. नवकाव्य III. नवकथा
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. आधुनिक मराठी वाडमयाची सांस्कृतिक पाश् वैभूमी- गो. म कुलकर्णी 2. काव्य आणि काव्यदोय- वासुदेव बळवंत पटवर्धन 3. नाट्यविर्मश – के. नारायण काळे 4. प्रदक्षिणा – खंड दुसरा 5. मराठी कथा: विसावे शतक, संपादक- के. ज पुरोहित आणि सुधा जोशी 6. मराठी कथा: संकल्पना व समीक्षा- सुधा जोशी

- | | |
|--|--|
| | <p>7. मराठी कविता- 1920 ते 1945 एक चिकित्सक अभ्यास- सोमनाथ कोमरपंत</p> <p>8. मराठी कविता: नवी वळणे- प्रकाश देशपांडे- केजरकर</p> <p>9. मराठी कादंबरी- विसावे शतक- कुसुमावती देशपांडे</p> <p>10. मराठी रंगभूमी- श्री. ना बनहट्टी</p> <p>11. मराठी रोमेण्टिक काव्यप्रतिभा- रमेश तेंडुलकर</p> <p>12. मराठी वाडमयाचा इतिहास (भाग एक व दोन)- अ.ना देशपांडे</p> <p>13. मराठी वाडमयाचा इतिहास-खंड 2- प्र. न जोशी</p> <p>14. मराठी वाडमयाचा इतिहास-खंड 5- संपादक रा. श्री जोग, महाराष्ट्र साहित्य, पुणे</p> <p>15. मराठी वाडमयाचा इतिहास-खंड 6- संपादक गो. म कुलकर्णी, मसाप, पुणे</p> <p>16. वाड मर्येतिहास: सद्य: स्थिती आणि अपेक्षा- गो. म कुलकर्णी आणि द. दि पुंडे</p> |
|--|--|



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI

Course code: MRC- 203

Title of the course: भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा
(Linguistics and Marathi Language)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	साहित्याच्या अभ्यासाच्या जोडीला भाषाविज्ञानाचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे. मानवी ज्ञानप्रक्रिया, सांस्कृतिक जीवन, सामाजिक जीवन इत्यादी गोष्टी भाषेमुळे शक्य होत नसल्याने भाषाविज्ञान ह्या आंतरविद्याशाखीय अभ्यासशाखेची आवश्यकता आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	भाषिक सामग्रीचे संकलन, विश्लेषण, निरीक्षण, वर्गीकरण सिधांत इत्यादी. तांत्रिक कौशल्य शिकवणे. - भाषेच्या प्रादेशिक भेदांची कल्पना देणे. -भाषेच्या इतिहासाची मांडणी करणे. -भाषिक परिवर्तनाचे स्वरूप समजावून देणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: भाषाविज्ञान- स्वरूप, पृष्ठती व कार्य</p> <ul style="list-style-type: none"> I. भाषाशास्त्र आणि भाषाविज्ञान या संज्ञातील साम्यभेद II. ध्वनिपरिवर्तन- आंतरिक व बाह्य कारणे, ध्वनिपरिवर्तनाचे प्रकार, वैशिष्ट्ये III. अर्थमीमांसा किंवा शब्दप्रक्रिया- प्रकार, परिवर्तने व उदाहरणे <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2 ऐतिहासिक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे</p> <ul style="list-style-type: none"> I. भाषाकुलसंकल्पना आणि जागतिक भाषांचे वर्गीकरण II. मराठीचे कालिक भेद-सोदाहरण तात्त्विक विवेचन <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाची मूलतत्त्वे</p> <ul style="list-style-type: none"> I. स्वनिमविचार II. पदिमविचार <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: सामाजिक भाषाविज्ञान</p> <ul style="list-style-type: none"> I. प्रमाणभाषा व बोली यांचे परस्पर संबंध II. मराठीचे प्रादेशिक भेद III. मराठीच्या बोली- सोदाहरण विवेचन
<u>अध्यापन पृष्ठती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईट सादरीकरण, भाषिक प्रयोगशाळा इत्यादी
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. अर्वाचीन मराठी: एक भाषावैज्ञानिक अभ्यास- रमेश धोंगडे 2. आधुनिक भाषाविज्ञान: सिधांत व उपयोजन- मिलिंद मालशे 3. बेलभाषा- सुमन बेलवलकर 4. भयंकर सुंदर मराठी भाषा- द. दि. पुंडे 5. भाषा आणि संस्कृती- ना.गो कालेलकर

- | | |
|--|---|
| | <p>6. भाषा: इतिहास व भूगोल- ना. गो कालेलकर</p> <p>7. भाषाविज्ञान व मराठी भाषा- अनिल गवळी</p> <p>8. भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक व ऐतिहासिक संपादक. स.गं. मालशे, हे.वि इनामदार व अंजली सोमण</p> <p>9. भाषाशास्त्रविचार- र.वा. मंचरकर</p> <p>10. मध्यमा- अशोक केळर</p> <p>11. मराठीचा भाषिक अभ्यास संपादक मु. श्री कानडे</p> <p>12. मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र- र. रा. गोसावी</p> <p>13. मराठीच्या प्रमाणभाषेचा स्वरूप- सुहासिनी लद्दू</p> <p>14. वर्णनात्मक भाषाशास्त्र: स्वरूप व पृष्ठदती- कल्याण काळे व अंजली सोमण</p> <p>15. वैखरी- अशोक केळकर</p> <p>16. समाजभाषाविज्ञान- रमेश वरखेडे</p> <p>17. सामाजिक भाषाविज्ञान- प्रभाकर जोशी व चारूता गोखले</p> <p>18. सुलभ भाषाविज्ञान – द. दि. पुडे</p> |
|--|---|



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRC- 204

Title of the course: आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास (1947-2015)

(History of Modern Marathi Literature 1947-2015)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	स्वार्थ्योंतर काळात ज्ञालेले सामाजिक, राजकीय स्थित्यांतराचे पडसाद मराठी साहित्यावर उमटले त्यामूळे आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास जाणून घेणे आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	1947-2015 या कालखंडातील लेखकांचा व त्यांच्या साहित्यकृतींचा संक्षिप्त परिचय देऊन या कालखंडातील प्रवाह व प्रवृत्तींचे अध्ययन करणे
<u>अभ्यासक्रम</u>	श्रेयांकन क्रमांक 1: कविता श्रेयांकन क्रमांक 2: कथा व कादंबरी श्रेयांकन क्रमांक 3: नाटक श्रेयांकन क्रमांक 4: साहित्यविचार
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none">1. 1960 नंतरची मराठी कविता- उज्जवला मेहेंदले2. आधुनिक मराठी कविता (अरविंद देशपांडे गौरवग्रंथ)- अक्षय कुमार काळे3. कविता- निशिकांत मिरजकर4. कवितेविषयी- डहाके5. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी-किशोर सानप खोले6. गोमंतकीय मराठी कादंबरी- विद्या प्रभूदेसाई7. निळी पहाट- रा. ग जाधव8. मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा- चंद्रकांत बंदिवडेकर9. मराठी वाड्यमयाचा इतिहास (खंड सातवा) संपादक गो.म कुलकर्णी, मसाप पुणे10. मराठी साहित्य प्रेरणा व स्वरूप (1950 -1975) संपादक पवार व हातकणंगलेकर11. महाराष्ट्र साहित्य पत्रीका, दलित साहित्य विशेषांक, दिवाळी 198712. समकालीन मराठी साहित्य (डॉ. वि. बा प्रभूदेसाई गौरवग्रंथ, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर)13. साहित्य: ग्रामीण व दलित (मदन कुलकर्णी गौरवग्रंथ)- ईश्वर नंदपुरे



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRC- 205

**Title of the course: साहित्य सिध्दांत
(Theory of Literature)**

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	साहित्यशास्त्राला फार प्राचीन व शेष परंपरा लाभलेली आहे. या परंपरेला जे साहित्यशास्त्रीय सिध्दांत मांडले आहे, त्या साहित्यविषयक मूलभूत प्रश्नांचे आकलन विद्यार्थ्यांना करून देऊन साहित्याचा अभ्यास अधिक समृद्ध करण्यास या पाठ्यक्रमाची आवश्यकता आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	साहित्यसिध्दांताच्या ह्या पाठ्यक्रमाचे महत्त्व म्हणजे वेगवेगळ्या सिध्दांताचे, संकल्पनेचे आणि साहित्यसिध्दांत विषयक विचारांचे परिष्कृत रूप विद्यार्थ्यांना सुत्ररूपाने समजावून देणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: साहित्याची प्रकृती</p> <ul style="list-style-type: none"> I. ललित व ललितेतर साहित्य II. साहित्यकृतीतील कलात्मकता व रंजकता III. साहित्यनिर्मिती व आस्वाद यांतील कल्पनाशक्तीचे कार्य IV. साहित्याचा परिणाम विविध सिध्दांत V. भावनाजागृती सिध्दांत- कॅथारिस वप्रेरणा संतुलनचा सिध्दांत व रससिध्दांत VI. ज्ञानात्मक सिध्दांत VII. नैतिक परिणाम VIII. वाचक- प्रतिसाद सिध्दांत <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: साहित्याचे प्रयोजन (भारतीय व पाश्चात्य साहित्यशास्त्राच्या आधारे)</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: साहित्यातील प्रवृत्ती व विचारसरणी</p> <ul style="list-style-type: none"> I. अतिवास्तववाद II. सौंदर्यवाद III. वास्तववाद IV. अतिवास्तववाद V. अस्तित्ववाद VI. आधुनिकवाद <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: साहित्याचे मूल्यमापन</p>
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. अरिस्टोटलचे काव्यशास्त्र (भाषांतर- गो.वि. करंदीकर) 2. कविता आणि प्रतिमा (कल्पनाशक्तीचे कार्य, पृष्ठांक 45-47)- सुधीर रसीळ 3. छांदसी- पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

4. पाश्चात्य साहित्यशास्त्र सिध्दांत व संकल्पना- सुरेश धायगुडे
5. मराठी भाषा आणि शैली- रमेश धोंगडे
6. मार्क्सवादी साहित्यविचार- के.रं. शिरवाडकर
7. मूल्यसंकल्पना आणि साहित्यविचार, डॉ. बाळकृष्ण कवठेकर गौरवग्रंथ (संपादक. प्रकाश मेदकर)
8. मृगजळाच्या लाटा-मनोहर नाईक
9. वाङ्‌ मयीन आकलन- रा.ग जाधव
10. वाङ्‌ मयीन वाद संकल्पना आणि स्वरूप -संपादक- सीताराम रायकर, आनंद यादव, पंडित टापरे, द.दि.पुंडे
11. वाङ्‌ मयीन शैली आणि तंत्र- संपादक म.द. हातकणंगलेकर
12. समीक्षेची नवी रूपे- गंगाधर पाटील
13. साहित्य स्वरूप व समीक्षा- वा.ल कुलकर्णी
14. साहित्य: अध्यापन व प्रकार (वा.ल कुलकर्णी गौरवग्रंथ)- संपादक श्री.पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने
15. साहित्यवेद- के.रं.शिरवाडकर
16. साहित्यशास्त्र: स्वरूप व समस्या- वसंत पाटणकर
17. साहित्यसिध्दांत (भाषांतर सखाराम गंगाधर मालशे)- रेने वेलेक आणि ऑस्टीन वॉरेन
18. साहित्याची भाषा-भालचंद्र नेमाडे
19. साहित्याचे तत्त्वज्ञान- वि.ना. ढवळे
20. साहित्याचे संदर्भ- हरिशंद्र थोरात
21. साहित्यातील संप्रदाय-रा.शं.वाळिंबे
22. सौंदर्य आणि साहित्य- बाळकृष्ण सीताराम मर्देकर



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRC- 206

Title of the course: विशिष्ट साहित्यप्रकाराचा अभ्यास(आत्मचरित्र)

(A Form of Literature) (Autobiography)

Number of credits: 4 **Number of hours:** 48

Marks: 100 **w. e .f.** 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	साहित्याच्या अध्ययनामध्ये कोणत्याही साहित्यप्रकाराचा सैद्धांतिक अभ्यास करणे आवश्यक ठरते
<u>उद्दिष्ट:</u>	या विषयामध्ये आत्मचरित्र या प्रकाराचे स्वरूप सांगणे, तसेच मराठीतील काही आत्मचरित्राचा अभ्यास करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: आत्मचरित्र या साहित्यप्रकाराची संकल्पना</p> <ul style="list-style-type: none"> I. चरित्र आणि आत्मचरित्र II. आत्मचरित्रलेखनाची परंपरा III. आत्मचरित्राची लेखनवैशिष्ट्ये IV. आत्मचरित्रांचे मूल्यमापन <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. आत्मवृत्त- महर्षी धोंडो केशव कर्वे II. आमचा बा आनी मी- नरेंद्र जाधव <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. लेखक आणि माणूस- श्री. ना पेंडसे II. बलुतं- दया पवार <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. जीर्ण आमुचं- बेबी कांबळे II. रास- सुमा करंदीकर
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. आत्मचरित्र- आलोचना, ऑक्टोबर, (1974) गो. म. कुलकर्णी 2. आधुनिक मराठी वाड मयाचा इतिहास, खंड-2- अ.ना देशपांडे 3. चरित्र- आत्मचरित्र- अ.म. जोशी 4. चरित्र- आत्मचरित्र- सदा कर्ही डे 5. दलित स्वकथने- आरती कुसरे कुलकर्णी 6. ख्रियांचे आत्मचरित्र- विमल भालेराव



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRC- 2067

Title of the course: दोन मध्ययुगीन मराठी लेखकांचा अभ्यास
(A Study of Two Medieval Authors)

Number of credits: 4 Number of hours: 48
Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

आवश्यकता:	मराठी साहित्याला लाभलेल्या मध्ययुगीन साहित्यकृतीचा आशय व आकृतीबंधाच्यादृष्टीने विचार करणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे:	मध्ययुगीन साहित्य, समाज भाषा, प्रयोजन याचा विचारविर्मश करणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयाकंन 1 व 2 सर्वथ रामदास विवेक दर्शन (संत रामदास, साहित्य अकादमी प्रकाशन) श्रेयाकंन 3 व 4 कृष्णदासशामा विरचीत “श्री कृष्णचरित्रकथा”
अध्यापन पद्धती:	व्याख्याने, चर्चासित्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
संदर्भ ग्रंथ-	<ol style="list-style-type: none"> 1. ऐसी हे सर्वथ पदवी, अशोक प्रभाकर कामत 2. पाच भक्तिसंप्रदाय- र.रा. गोसावी 3. पाच संतकवी- शं.गो. तुळपुळे 4. मध्ययुगीन संत साहित्य काही आयाम- यु. म. पठाण 5. मध्ययुगीन संतसाहित्य काही आयाम- यु. म. पठाण 6. मराठी वाड मयाचा इतिहास (खंड 1) (आरंभापासून इ.स. 1350 पर्यंत) संपा. शं.गो. तुळपुळे. 7. महाराष्ट्र सारस्वत – वि. ल. भावे 8. राजगुरु सर्वथ रामदास, शं. दा. पेंडसे 9. रामदास वाड मय आणि कार्य, न.र. फाटक 10. श्री समर्थ चरित्र, न.र. फाटक 11. श्रीसमर्थ आणि समर्थ संप्रदाय, अ.ब. कोल्हटकर, र.रा गोसावी 12. समर्थाचे पदवाड मय- र.रा. गोसावी 13. सर्वथ रामदासविरचीत मनाचे श्लोक, र.रा. गोसावी



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRC- 208

Title of the course:

एका आधुनिक मराठी साहित्यिकाचा अभ्यास(बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर)

(A Study of Morden Marathi Author) (Balkrishna Dattatreya Satoskar)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	वाङ्‌ मयाच्या आकलनासाठी व वाङ्‌ मयविषयक जाणिव वाढविण्यासाठी एका सम्बंग लेखकाचा साहित्यविषयक दृष्टीकोण समजाणे आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	एका लेखकाच्या साहित्यकृतींचा सर्वांगाने अभ्यास करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. अभिराम II. जाई <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. प्रीतीची रीत व इतर कथा II. तारांबळ नाटक <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. द्राक्षांच्या देशात (1944) II. पारिसचे भविष्य/ युलिसिसचा प्रवास (1946) <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. संशोधनपर साहित्यकृतींचा परामर्श II. प्रकाशक म्हणून मराठी वाङ्‌ मयासाठी केलेले योगदान
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. अर्वाचीन गोव्याचा इतिहास खंड 1 ते 3 (1987) 2. ओडिसी अर्थात ओडिसिअसचा प्रवास 3. गोमंतक प्रकृती आणि संस्कृती खंड 1 (1979) 4. गोमंतकीय मराठी साहित्याचे शिल्पकार (1975) 5. ग्रंथ वर्गीकरण तात्त्विक (1960) 6. जाई (1962) 7. बादसायन (1993) 8. बा.द. सातोस्कर स्मृतीग्रंथ- सुरेश वाळिंबे 9. मराठी मासिकांचे पहिले शतक (1986)



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRo- 201

**Title of the course: लोकसाहित्याचा अभ्यास
(A Study of Folk Literature)**

**Number of credits: 4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019**

<u>आवश्यकता:</u>	प्राचीन काळापासून भारतीय लोकजीवनामध्ये निर्माण झालेली लोकवाङ् मयाची परंपरा जाणून घेण्याच्या दुष्टीने या विषयाची आवश्यकता आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	लोकसाहित्यामध्ये असलेल्या अनेक प्रकारांचा तसेच त्याच्या आविष्कारांच्या स्वरूपलक्षणांची चर्चा या विषयामध्ये करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयांकन क्रमांक 1: लोकसाहित्याची संकल्पना, प्रकार व वैशिष्ट्ये</p> <p>A. संस्कृतीचे प्रकार:</p> <ul style="list-style-type: none">I. आदिम संस्कृतीII. लोकसंस्कृतीIII. नागर संस्कृतीIV. जनप्रिय संस्कृतीV. भक्तिसंस्कृती <p>B. लोकसाहित्याच्या निर्मितीत स्त्री वर्गाचा सहभाग</p> <p>C. लोकसाहित्यातील समाजजीवन आणि संस्कृतीचे दर्शन</p> <p>D. लोकोक्ती</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 2: लोकसाहित्य अभ्यासाच्या पृष्ठदती आणि अभ्यास परंपरा</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 3: महाराष्ट्रीय व गोमंतकीय लोकसाहित्याचा स्थूल परिचय</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 4: पाढ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none">I. काणी काणी कोतवा- पांडुरंग फळदेसाईII. गोव्यातील धालो- वसुधा मानेIII. दगडी जात्याच्या रेशमी गळा- भगवंत देशमुखIV. मराठी लोककथा- मधुकर वाकोडे
<u>अध्यापन पृष्ठदती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none">1. कोकणचा दशावतार- उदय खानोलकर2. कोकणी लोकगीते- प्र. श्री नेहरकर3. गोमंतकीय लोकलला- विनायक खेडेकर4. मराठी लोककथा: स्वरूपमीमांसा-वैदेही कोळेकर

5. मौखिकता आणि लोकसाहित्य- मधुकर वाकोडे आणि सुषमा करोगल
6. रूपङ्घांची रूपकथा- ज. स सुखठणकर
7. लोककलानंद- विनायक विठ्ठल फडते- आखाडकर
8. लोकनाट्याची परंपरा- वि. कृ जोशी
9. लोकपरंपरेतील स्त्री प्रतिभा- प्रभाकर मांडे
10. लोकलला: दशावतार
11. लोकसंस्कृतीचे अंतःप्रवाह- शरद व्यवहारे
12. लोकसरिता- विनायक खेडेकर
13. लोकसाहित्य: भाषा आणि संस्कृती- सरोजिनी बाबर
14. लोकसाहित्यकोश- सरोजिनी बाबर, वसंत दावतर व प्रभाकर मांडे
15. लोकसाहित्यमीमांसा (भाग एक व दोन)- विश्वनाथ शिंदे
16. लोकसाहित्याची रूपरेषा- दुर्गा भागवत
17. लोकसाहित्याचे मूलधन- काकासाहेब कालेलकर व वामनराव चोरघडे
18. लोकसाहित्याचे स्वरूप- प्रभाकर मांडे
19. स्त्रीजीवन- साने गुरुजी



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 202

**Title of the course: गोमंतकीय मराठी साहित्य
(Goan Marathi Literature)**

**Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019**

<u>आवश्यकता:</u>	गोमंतकाच्या भाषिक, सांस्कृतिक व साहित्यीक वारसा जपणे ही आपल्या काळाची गरज आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	गोमंतकातील वेगवेगळ्या साहित्यकृतीच्या अभ्यासाद्वारे गोमंतकीय वैशिष्ट्यांचा अभ्यास करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: आभाळवाटा- शंकर रामाणी</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: महापर्व- सं. शं. देसाई</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: आठवणी माझ्या कारावसाच्या- पा.पु. शिरोडकर</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: आज इथे तर उद्या तिथेउषा पाणंदीकर</p>
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> आजचा व कालचा गोमंतक- धी गोवा हिंदू असोसिएशन गोमंतकीय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास (खंड-2)- संपादक एस.एस. नाडकर्णी, सो.द कोमरपंत गोमंतकीय मराठी साहित्याचे आधुनिक शिल्पकार- बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर गोमंतकीय मराठी साहित्याचे शिल्पकार (खंड 1)-बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोस्कर गोमंतशारदा- सं. रामदास प्रभू भारतकार हेगडे देसाई यांचे निवडक लेख खंड 1 व 2- संपादक शशिकांत नार्वेकर



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRo- 203

Title of the course: भाषांतरविद्या: सिधांत व उपयोजन

(Translation: Theory and Application)

Number of credits: 4 **Number of hours:** 48

Marks: 100 **w. e .f.** 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	आजच्या युगात भाषांतरविद्याचे कौशल्य असणे हे महत्वाचे आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	भाषांतरामध्ये भाषांतरविषयीची कौशल्ये सांगून भाषांतराचे वेगवेगळे प्रकार स्पष्ट करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयांकन क्रमांक 1: भाषांतर: स्वरूप आणि उदिष्ट</p> <p>I. भाषांतराची आवश्यकता व महत्व II. भाषांतर: शास्त्र की कला?</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 2: भाषांतरप्रक्रिया</p> <p>I. भाषांतरसंहितेचे स्वरूप, मूळ संहितेचे पुनर्घटन II. स्रोतसंहितेचे अर्थग्रहण, विश्लेषण, अर्थातरण व अर्थसंप्रेषणक्षमता III. भाषांतरप्रक्रियेतील समस्या IV. भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, शाब्दिक अनुवाद व भावानुवाद</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 3: भाषातंर व भाषातंरकार</p> <p>I. भाषांतराची विविध क्षेत्रे व प्रकार II. कार्यालयीन: वैज्ञानिक, तांत्रिक, विज्ञापने III. साहित्यिक: गद्य-पद्य, वैचारिक, अन्य प्रकार IV. भाषांतराची साधने: कोशवाड मय, परिभाषा, पर्यायी शब्दकोश, संगणक V. भाषांतराचे गुण</p> <p>श्रेयांकन क्रमांक 4: उपयोजनासाठी विद्यार्थ्यांकरणी स्वाध्याय व निबंधलेखन</p>
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none">कवितेचे भाषांतर- दिलीप चित्रे (आलोचना, 27.5 जानेवारी 1989)कवितेचे भाषांतर- दिलीप चित्रे (नवभारत, 36.7, एप्रिल 1983)तौलनिक साहित्यभ्यास- वसंत बापटभाषांतर- सदा कहाऱ्हिडेभाषांतर: काही प्रश्न- विलास सारंग (सत्यकथा, सप्टेंबर, 1974)

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 6. भाषांतरः शास्त्र की कला?- म.वि पाठक व रजनी ठकार 7. भाषांतरमीमंसा- संपादकःकल्याण काळे, अंजली सोमण 8. भाषांतराचे काही प्रश्न- विलास सारंग (सत्यकथा, ऑगस्ट, 1974) 9. भाषातंत्राचे भाषावैज्ञानिक पैलू- रोमान याकोबसन (भाषांत्रकाइमिलिंद मालशे, भाषा आणि जीवन, 10,03, पावसाळा, 1992) 10. ललित साहित्याचे भाषातंत्र एक यक्षप्रश्न-लीला अर्जुनवाडकर (भाषा आणि जीवन, 10,03, पावसाळा, 1992) 11. साहित्यसूची (भाषांतर विशेषांक), दिवाळी 1989
साहित्य-सेतू (साहित्याचे भाषांतर एक अभ्यास)- एल.एस. देशपांडे 12. साहित्याची भाषा- भालचंद्र नेमाडे |
|--|---|



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRo- 204

**Title of the course: 1960 नंतरच मराठी गद्य व पद्य पाठ्यपुस्तके
(Marathi Prose and Poetry: Post 1960)**

**Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019**

<u>आवश्यकता:</u>	1960 नंतरच्या वेगवेगळ्या वृत्ती, प्रवृत्तीचा त्या कालखंडातील साहित्यकृतीद्वारे विचार विर्माश करणे आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	1960 नंतरच्या स्थित्यांतराचा प्रेरणा आणि त्यामधून उदयाला आलेल्या नव्या प्रवृत्ती मराठी साहित्यकृतीच्याद्वारे अभ्यासकापर्यंत पोचविणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: कविता- कवितेनंतरच्या कविता-दिलीप चित्रे</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: कथा- आर्ट- मोनिका ग्रजेंद्र गडकर</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: कांदबरी- इंधन- हमीद दलवाई</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: नाटक- कालाय तस्मै नमः -चि. व्यं. खानोलकर</p>
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> अर्धशतकातील मराठी कांदबरी- विलास खोले पार्थिवतेचे उदयास्त- द. भी कुलकर्णी प्रदिक्षणा (खंड-2)- कॉण्टेनेण्टल प्रकाशन, पुणे मराठी कथा: स्थितिगती- अंजली सोमण मराठी कविता- प्रकाश देशपांडे- केजरकर मराठी कांदबरी: प्रेरणा व स्वरूप- गो. मा. पवार व म.द. हातकणंगलेकर मराठी भाषा आणि साहित्य- वि. भा देशपांडे ल स्नेहल तावरे समकालिन मराठी साहित्य- द. भी कुलकर्णी अभिनंदन ग्रंथ



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 205

Title of the course: 17 व्या शतकातील गोमंतकीय ख्रिस्ती मराठी साहित्याचा अभ्यास

(A Study of 17th century Goan Christian Marathi Literature)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	गोव्याचा भाषिक व सांस्कृतिक इतिहास या दृष्टीने ख्रिस्ती धर्मोपदेशकांनी लिहलेल्या या वाङ् मयाचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	ख्रिस्ती साहित्याचा ऐतिहासिक वाङ् मयीन व भाषिक अभ्यासाच्या दृष्टीने विचार करणे -पोर्तुगीज पूर्वकालिन व पोर्तुगीजकालीन ग्रंथसंपदा जाणून घेणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. मराठीतील ख्रिस्ती वाङ् मयाची पूर्वीठिका आणि परंपरा II. ख्रिस्ती मिशनर्यांनी मराठी वाङ् मयात घातलेली भर <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. ख्रिस्ती मराठी वाङ् मयविषयक संशोधन कार्याचे स्वरूप II. ख्रिस्ती मराठी वाङ् मयविषयक संशोधक <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: पाठ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none"> I. क्रिस्ताचे यातनागीत संपादक – प्रा. अ. का प्रियोळकर II. क्रिस्ताच्या वधस्तंभारोहणाची प्रसंगीचे विलाप संपादक- डॉ. वि. बा. प्रभुदेसाई <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. सांतु आंतोनिची जीवीत्वकथा पाद्री आंतोनियु द सालादाळ्य II. फादर सिमांव गॅमिशविरचित 'सर्वेश्वराचा ज्ञानोपदेश' संपादक- डॉ. वि. बा. प्रभुदेसाई
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉइंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goan Christian Marathi Vilapika during the 17th century – S.M Tadkodkar 2. कॉकणमित्र (दिवाळी अंक, 1966) मांडवी (ऑगस्ट, 1969) 3. ख्रिस्ती मराठी वाङ् मय - गं. ना. मोरजे 4. गोमंतकीय क्रिस्त्यांची मराठी परंपरा- प्रा. अनंत काकबा प्रियोळकर 5. गोमंतकीय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास (खंड-1)- सं. वि. बा प्रभुदेसाई, रवींद्र घवी 6. जेजुइतांचे मराठी वाङ् मय कार्य (ओझरती ओळख) - प्रा. अनंत काकबा प्रियोळकर 7. पाद्री थॉमस स्टीफन्स आणि त्याचे ख्रिस्तपुराण- स.ग. मालशे 8. फ्रेंच कवींनी लिहलेली मराठी पुराणे- प्रा. अनंत काकबा प्रियोळकर 9. मराठी वाङ् मयाचा इतिहास, खंड 4- प्रा. अ. ना देशपांडे 10. सतराव्या शतकातील गोमंतकीय बोली- वि. बा प्रभुदेसाई 11. सांतु आंतोनिची अर्चया- प्रा. अनंत काकबा प्रियोळकर



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 206

**Title of the course: साहित्याचा समाजशास्त्रीय अंगाने अभ्यास
(Sociological Study of Literature)**

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	साहित्य हे सामाजिक व्यवस्थांशी जोडलेले असल्याने साहित्याचा सामाजिक अंगाने अभ्यास करणे महत्वाचे ठरते.
<u>उद्दिष्ट:</u>	साहित्यातील वैचारिकता, मूल्ये, शैली, भाषा, तंत्रे इत्यादींचा सामाजिक संदर्भ तपासून पाहणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: साहित्य व समाजशास्त्र</p> <ul style="list-style-type: none"> I. साहित्याच समाजशास्त्र स्वरूप आणि हेतु II. सामाजिकता, कलामूल्ये व जीवनमूल्ये <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: साहित्य व साहित्याची सामाजिकता</p> <ul style="list-style-type: none"> I. लेखकनिष्ठ विचार II. वाचकनिष्ठ विचार III. दलित व ग्रामीण साहित्याच्या प्रेरणा व स्वरूप <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: पाठ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none"> I. नवी मळवाट (कवितासंग्रह)- शरदचंद्र मुक्तिबोध II. ओझ (कथासंग्रह)- विठ्ठल गावस <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: पाठ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none"> I. धग (काढबरी)- उद्धव शेळके II. देवनवरी (नाटक)- प्रेमानंद गज्जी
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. साहित्य आणि समाज- संपादक नागनाथ कोत्तापल्ले (गो.मा. पवार गौरवग्रंथ) 2. साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ- रा. ग. जाधव 3. साहित्य व संदर्भ- सदा कर्हांगडे 4. साहित्य, समाज व संस्कृती- वसंत आवाजी ड्हाके 5. साहित्याचे सामाजिक संदर्भ- हरिश्चंद्र थोरात



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 207

Title of the course: संशोधन पद्धती व तंत्र
(Research Methodologies and Techniques)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	वाड मयाचा अभ्यास करताना त्यावर संशोधन होणे आवश्यक असते. त्यामुळे त्यावरील संशोधन पद्धती व तंत्र याचे ज्ञान करून देणे पाठ्यक्रमात आवश्यक आहे.
<u>उद्दिष्टे:</u>	-विद्यार्थ्यांना संशोधनाचे स्वरूप सांगून त्यामागील शास्त्रीय पद्धतीचे ज्ञान करून देणे -साहित्य संशोधनाची व्यासी दर्शविणे
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक A: संशोधनाची संकल्पना</p> <ul style="list-style-type: none"> I. परिचय, परीक्षा, संशोधन साम्यके II. वैज्ञानिक, सामाजिक व साहित्यिक संशोधन यांतील साम्यभेद, III. साहित्यसंशोधन, समीक्षा व साहित्याचा इतिहास यांतील परस्पर संबंध, IV. संशोधनाची विविध क्षेत्रे साहित्यकृती, लेखक व साहित्यप्रकार <p>श्रेयाकंन क्रमांक B: वाडमयीन कालखंडाच्या संशोधनाचे स्वरूप</p> <ul style="list-style-type: none"> I. प्राचीन काल II. अर्वाचीन काल व III. लोकसाहित्याचे संशोधन <p>श्रेयाकंन क्रमांक C: साहित्यसंशोधन, समीक्षा व साहित्येइतिहास यातील परस्परसंबंध</p> <ul style="list-style-type: none"> I. साहित्यसंशोधनाच्या विविध पद्धती आणि अभ्याससाधने, II. पाठ्यचिकित्सा व साधनचिकित्सा, III. ऐतिहासिक कागदपत्रे, शिलालेख, ताम्रपट, चक्रमुदित प्रती, छायाप्रती, IV. स्कूमपट, संगणक यंत्रांचा विचार <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: शोधनिबंधाची सिध्दता</p> <ul style="list-style-type: none"> I. साधनसामूहिकीची सिध्दता II. लेखन III. तळटिपांचे माहात्म्य IV. शोधनिबंधलेखनाची सिध्दता
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elements of Research, Prentice-Hall, New York, 1954- F.L Whitney 2. दमयंती स्वयंवर (1935)- प्रा. अ. का प्रियोळकर 3. प्राचीन भारतीय लिपीमाला- राबबहादूर पंडित गो.हि. ओळा (मराठी अनुवादलक्ष्मी नारायण) 4. भाषा व साहित्य संशोधन (खंड 1 ते 3) संपादक वसंत जोशी (महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे)

- | | |
|--|---|
| | <p>5. मराठी बखर गद्य – गं.ब. ग्रामोपाध्ये</p> <p>6. मराठी बखर- र.वि. हेरवाडकर</p> <p>7. मराठी संशोधन विद्या- उषा माधव देशमुख</p> <p>8. वाडमयीन विद्ववत्ता – दु. का संत</p> <p>9. संशोधकाचे मित्र (भाग पहिला)- ग.ह खरे</p> <p>10. संशोधन पट्टदती, प्रक्रिया, अंतरंग- दु. का संत</p> <p>11. संशोधन स्वरूप व पट्टदती- सदा कहांडे</p> <p>12. संशोधन: व्याप आणि विस्तार, भाषा आणि साहित्य संशोधन, भाग तीन, मसाप, पुणे</p> <p>13. संशोधन: स्वरूप आणि पट्टदती- सु.रा चुनेकर आणि रंगनाथ पठारे (संपादित)</p> <p>14. साधनचिकित्सा- वा.सी बेंद्रे</p> <p>15. साहित्यशोधणी- उषा माधव देशमुख</p> <p>16. साहित्यसमीक्षा आणि पारिभाषिक संज्ञा- वसंत दावतर</p> <p>17. सूचीची सूची- सु.रा चुनेकर</p> |
|--|---|



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 208

Title of the course: विज्ञान साहित्य

(Science Fiction in Marathi)

Number of credits: 4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	पारंपरिक जागिवेपेक्षा आधुनिक युगातील नव्या तंत्रज्ञानाची सांगड साहित्यामध्ये कशा घातली आहे याचा विचार करण्याची आवश्यकता आहे.
<u>उद्दिष्ट:</u>	विज्ञानाचा साहित्यामध्ये झालेला आविष्कारांचे स्वरूप तपासून पाहणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: विज्ञानसाहित्य: स्वरूप व इतिहास</p> <ul style="list-style-type: none">I. विज्ञानसाहित्याची संकल्पनाII. विज्ञानसाहित्याची मराठी परंपराIII. विज्ञानसाहित्य आणि साहित्यसमीक्षा <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: पाठ्यपुस्तके:</p> <ul style="list-style-type: none">I. एप्सिलॉन - शिरीष गोपाळ देशपांडे (कवितासंग्रह)II. मृत्युदूत - निरंजन घाटे (कथासंग्रह) <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3:</p> <ul style="list-style-type: none">I. आकाशभाकिते - सुबोध जावडेकर (कथासंग्रह)II. व्हायरस - जयंत नारळीकर (कादंबरी) <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4:</p> <ul style="list-style-type: none">I. आधात - बाळ फोडके (कादंबरी)II. विल्पवा - अरुण साधू (कादंबरी) <p><u>अध्यापन पद्धती:</u> व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.</p>
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none">1. विज्ञानसाहित्य आणि संकल्पना- संपादक द. दि कुलकर्णी व निरंजन घाटे2. मराठी विज्ञानसाहित्य- संपादक - म.सु. पगारे3. युगवाणी, ऑगस्ट 19844. युगवाणी, मे 1985



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI

Course code: MRO- 209

Title of the course: स्त्रियांची मराठीतील आत्मचरित्रे
(Autobiographies of Women in Marathi)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	मराठी साहित्यक्षेत्रात आशयाला व आविष्कारांच्या दृष्टीने वेगळे ठरलेल्या स्त्रीयांच्या आत्मचरित्रांच्या अभ्यास महत्वाचा आहे,
<u>उद्दिष्टे:</u>	पुरुष व स्त्री यांच्या व्यक्तिमत्त्वांमध्ये असलेल्या भेदांची जाणिव करून देऊन स्त्री जीवनाचे वेगळेपण त्यांच्या आत्मचरित्राद्वारे स्पष्ट करणे.
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: आत्मचरित्रलेखन: संकल्पना</p> <ul style="list-style-type: none"> I. चरित्रलेखन व आत्मचरित्रलेखन- शास्त्र आणि कला, तौलनिक आकलन II. मागील शंभर वर्षातील मराठी स्त्रियांनी लिहलेल्या आत्मचरित्रांचा इतिहास <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: स्त्रियांची आत्मचरित्रे: ठळक वैशिष्ट्ये</p> <ul style="list-style-type: none"> I. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांतून घडणारे तत्कालिन व्यक्ती, काल व समाज यांचे दर्शन II. आत्मचरित्रातील स्त्रीचे व्यक्तिमत्त्व III. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांचे वर्गीकरण व त्यातून दिसणारी लेखन वैशिष्ट्ये <ul style="list-style-type: none"> A. साहित्यिक व समाजसुधारक यांच्या पत्रीनी लिहलेल्या आत्मचरित्राचे स्वरूप B. कलावंत स्त्रियांची आत्मचरित्रे C. दलित स्त्रियांची आत्मचरित्रे D. आत्मचरित्रातून जाणवणारे पती- पत्री संबंध IV. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांची वैशिष्ट्ये V. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांची भाषा आणि शैली VI. स्त्रियांच्या आत्मचरित्रांचे मूल्यमापन <p>श्रेयाकंन क्रमांक तीन:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. पटावरील प्यादे- यमुनाबाई खाडिलकर II. सांजवात- आनंदीबाई शिरो <p>श्रेयाकंन क्रमांक चार:</p> <ul style="list-style-type: none"> I. सांगते ऐका-हंसा वाडकर II. मी वनवासी- सिंधू सपकाळ
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉइंट सादरीकरण इत्यादी.
<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. आत्मचरित्र- आलोचना, ऑक्टोबर, (1974) गो. म. कुलकर्णी 2. आधुनिक मराठी वाड मयाचा इतिहास, खंड-2- अ.ना देशपांडे 3. चरित्र- आत्मचरित्र- अ.म. जोशी 4. चरित्र- आत्मचरित्र- सदा कहा डे 5. दलित स्वकथने- आरती कुसरे कुलकर्णी 6. स्त्रियांचे आत्मचरित्र- विमल भालेराव



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 210

Title of the course: दलित साहित्यांचा अभ्यास
(A Study of Dalit Literature)

Number of credits: 4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता:	मराठी साहित्यक्षेत्रात आशयाच्या व भाषेच्या दृष्टीने महत्वाचा ठरलेला हा प्रवाह अभ्यासणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्ट:	पारंपरिक समाजव्यवस्थेपासून उपेक्षित राहूनही साहित्यामध्ये आपल्या वेगळ्या प्रकाराच्या निर्मितीची जाणिव करून देणार्थी वेगवेगळ्या जाती-जमातींमधील वैशिष्ट्यांची ओशेख करून देणे.
अभ्यासक्रम	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: दलित साहित्य: संकल्पना, प्रेरणा व प्रयोजन</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2: दलित साहित्यातील विविध वाङ् मयप्रकारांचा विकास</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: पाठ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none">I. विद्रोही कविता – संपादक: केशव मेश्रामII. माकडीचा माळ- अण्णाभाऊ साठे <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: पाठ्यपुस्तके</p> <ul style="list-style-type: none">I. तृतीय रत्न- ज्योतिबा फूले (संपादक दत्ता भगत)II. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचे निवडक लेख- गंगाधर पानतावणे
अध्यापन पद्धती:	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण इत्यादी.
संदर्भ ग्रंथ-	<ol style="list-style-type: none">1. अक्षर भाकिते- केशव मेश्राम2. ग्रामीण- दलित साहित्य चळवळ आणि समीक्षा- मधुकर मोकाशी3. दलित रंगभूमी आणि नाट्य चळवळ- मधुकर मोकाशी4. दलित साहित्य: आजचे क्रांतिविज्ञान- बाबुराव बागूल5. दलित साहित्य: एक अभ्यास- अर्जुन डांगळे6. दलित साहित्य: एक आकलन- बाळकृष्ण कवठेकर7. दलित साहित्य: दिशा आणि दिशांतर- दत्ता भगत8. दलित साहित्य: प्रवाह व वाद- अविनाश सांगोलेकर9. दलित साहित्य: प्रवाह व प्रतिक्रिया- संपादक गो. म. कुलकर्णी10. दलित साहित्य: वेदना व विद्रोह- भालचंद्र फडके11. दलित साहित्याचा अभ्यास- म. सु. पगारे12. दलित साहित्याचे निराळेपण- प्रभाकर मांडे13. निळी पहाट- रा.ग. जाधव14. महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, दलित साहित्य विशेषांक, दिवाळी, 198715. विदुषक (नाटक)- प्रभाकर दुपारे16. साहित्य: ग्रामीण आणि दलित (मदन कलकर्णी गौरवग्रंथ- ईश्वर नंदपुरे)



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 211

Title of the course: व्यावसायिक मराठी
(Professional Marathi)

Number of credits: 4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	मराठी भाषेचा उपयोग सातत्याने विविध व्यवसायात होत आहे. आधुनिक तंत्रज्ञान व व्यवसायानुसूप भाषाभूषण आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विद्यार्थ्यांची भाषा लेखन, टंकलेखन व उच्चारण सक्षमता सुयोग्य बनवणे. विद्यार्थ्यांना भाषाविषयक आधुनिक तंत्रज्ञान यांचा परिचय करून देणे.
अभ्यासक्रम	<p>श्रेयांकन एक : व्यावसायिक मराठी : संकल्पना, स्वरूप, महत्व व आवश्यकता</p> <p>श्रेयांकन दोन : मराठी भाषा आणि आधुनिक तंत्रज्ञान: परिचय व प्रात्यक्षिक मुद्रण : शुद्धलेखन नियम, समास, संगणकावर टंकलेखन लिप्यंतर, मुद्रितशोधन, विरामचिन्हे</p> <p>श्रेयांकन तीन : मराठी उच्चार : स्वर, व्यंजन, महाप्राण, अनुनासिक यांचे योग्य उच्चारण छनीमुद्रण : परिचय व प्रात्यक्षिक</p> <p>श्रेयांकन चार : डिजिटल मिडीया : परिचय व प्रात्यक्षिक</p> <ol style="list-style-type: none">1. Wiki, Blog, Vlog, Word press, E-Book2. Power point presentation3. Google Apps: Translation, Transcript.4. Voice over, Video documentation, Video Editing.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉइंट सादीकरण, प्रात्यक्षिक
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">१. ढवण, ग. शं, शुद्धलेखन पुस्तिका, सचिन प्रकाशन, सातारा.२. वाळंबे, मो. रा, सुगम मराठी व्याकरण, नितिन प्रकाशन, पुणे.३. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.४. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.५. लांडगे, संजय, उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.६. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.७. भुर्के, शाम, सभेत कसे बोलावे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.८. परुळेकर, आशा, संभाषण चातुर्थ, उन्मेष प्रकाशन, पुणे.९. केळकर, अशोक, वैखरी, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.१०. सारंग, विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई.११. भागवत, यशोदा, बोलका कैमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई.१२. जोशी, श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर१३. अकलुजकर, प्रसन्नकुमार, फिचर रायटिंग, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.१४. पीज, अलेज, लोकव्यवहार कौशल्ये, अनु. टोकेकर, विदूला, Please International Pty Ltd, Australia.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 212

Title of the course: मराठी साहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर

Marathi Literature : Transform and Trans Media

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	मराठी साहित्यकृतीचे ज्ञालेले प्रकारांतर व माध्यमांतर यांचा विद्यार्थीना परिचय करून देणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	साहित्याचे प्रकारांतर व माध्यमांतर या संकल्पना स्पष्ट करणे. विविध साहित्यकृतीचा परिचय करून देणे
अध्यासक्रम	श्रेयांकन क्रमांक १ : साहित्याचे प्रकारांतर संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन क्रमांक २: अ. कादंबरी : पानिपत— विश्वास पाटील, राजहंस प्रकाशन, पुणे. आ. नाटक: रणांगण—विश्वास पाटील, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. श्रेयांकन क्रमांक ३: मराठी साहित्याचे माध्यमांतर, संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन क्रमांक ४: अ. नाटक : कठ्यार काळजात घुसली, पुरुषोत्तम दारव्हेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे, आ. कठ्यार काळजात घुसली — चित्रपट
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, प्रात्यक्षिक, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. कामत, कल्पना, मराठी कादंबन्यांची नाट्यरूपांतरणे, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. २. साहित्यकृतीचे माध्यमांतर, संपा. थोरात, राजेंद्र, संस्कृती प्रकाशन, पुणे. ३. साहित्याचे माध्यमांतर, संपा. हंडीभाग, भारत, हरनाई प्रकाशन, नांदेड. ४. मराठी साहित्य : प्रकारांतर व माध्यमांतर, संपा.देशमुख, शिवाजीराव, तुळजाभवानी महाविद्यालय, सोलापूर. ५. दादेगावकर, उमा, बॉरिस्टरची तीन रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे. ६. डहाके, वसंत, दृष्ट्यकला आणि साहित्य, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई. ७. दीक्षित, विजय, चित्रपट — एक कला, रेणुका प्रकाशन, पुणे. ८. देशपांडे, वि. भा. गाजलेत्या रंगभूमिका, रेहन प्रकाशन, पुणे. ९. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी — पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई. १०. शिरवाडकर, के, रं., संस्कृती, समाज आणि साहित्य, प्रद्यगंधा प्रकाशन, पुणे. ११. थोरात, हरिशचंद्र, कादंबरीविषयी, पद्यगंधा प्रकाशन, पुणे. १२. जोशी, श्रीपाद, संवादशास्त्र, संभव प्रकाशन, नागपूर. १३. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी, विलास खोले (संपा.), लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. १४. सारंग, विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई. १५. भवाळकर, तारा, संस्कृतीची शोभायात्रा, पद्यगंधा प्रकाशन, पुणे, १६. भागवत, यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई. १७. Cinemagraphy : ScreenCraft by Peter Ettedgui. १८. Cinematography- A Guide for Filmmakers and Film and Video by William Rodgers.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 213

Title of the course: विश्वसाहित्य : मराठी अनुवाद
(World Literature in Marathi Translation)
Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्यविश्वाबरोबर विश्वातील साहित्याचा परिचय होणे आवश्यक आहे. इतर देशातील साहित्य व संस्कृती यांचा अभ्यास करणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विश्वसाहित्याची संकल्पना समजून मराठीत अनुवादित केलेल्या परदेशी साहित्य व संस्कृतीचा तौलनिक अभ्यास करणे, सहसंबंध शोधणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : विश्वसाहित्य : संकल्पना, स्वरूप व वैशिष्ट्ये श्रेयांकन २ : विश्वसाहित्याचा परिचय व अभ्यासाची आवश्यकता श्रेयांकन ३ : ज्यूलिअस सीझर— विल्यम शेक्सपिअर. संपा. मराठी भाषांतर मंगेश पाडगावकर, मौज प्रकाशन, मुंबई. श्रेयांकन ४ : गॉन विथ द विन्ड, मार्गेट मिचेल, अनु. वर्षा गजेंद्रगडकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉइंट सादीकरण, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. कुलकर्णी, प्रल्हाद, साहित्याचे परिचयमरण, निहारा प्रकाशन, पुणे. २. सारंग, विलास, भाषांतर आणि भाषा, मौज प्रकाशन, मुंबई. ३. मोकाशी, मधुकर, भाषांतराचिकित्सा, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे. ४. देशपांडे, क. र., भाषांतर कला, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे. (online references) 1. Damrosch, David. (2003). <i>What is world literature?</i> Princeton, N.J. : Princeton University Press. 2. John Pizer, The idea if world literature. 3. Theo D'haen, The Rout ledge concise history of world literature. 4. Totosy de zepetnek, steven and Tatum Mukherjee, eds. Companion to comparative literature , world literature & comparative culture study.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 214

Title of the course: भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद

(Indian Literature in Marathi Translation)

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

आवश्यकता	भारतीय साहित्याच्या आधारे भारतीयत्व आणि भारतीय संस्कृतीची जाणीव होणे आवश्यक आहे. राष्ट्रभावना जागृत ठेवणे गरजेचे आहे. इतर भाषांचा आदर करण्याची भावाना निर्माण करणे.
उद्दिष्टे	भारतातील इतर भाषांमध्ये प्रसिद्ध झालेल्या साहित्याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे. तुलनात्मक अभ्यास करण्यास प्रोत्साहन देणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : भारतीय साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : भारतीय साहित्य अभ्यासातील समस्या श्रेयांकान ३ : कवीरबोध—शैला पिटकर, नीहारा प्रकाशन. श्रेयांकन ४ : तुष्टलक — गिरीश कर्नाड, निलकंठ प्रकाशन.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चित्रपट
संदर्भ ग्रंथ	१. मुलचंद, गौतम, भारतीय साहित्य, राजकमल प्रकाशन समुह, दिल्ली. २. पाण्डेय, लक्ष्मीकांत, भारतीय साहित्य, आशीष प्रकाशन कानपूर. ३. मूर्ती, सुधा, पुण्यभूमी भारत, अनु. सोहनी, लीना, मेहता पब्लिशिंग हऊस, पुणे. ४. शर्मा, रमाविलास, भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याए, ५. माचवे, प्रभाकर, कवीर, साहित्य अकादमी, मुंबई. ६. मुगळी, रं, श्री, अनु. कायकिणी, गौरीश, कन्द साहित्याचा इतिहास, साहित्य अकादमी, मुंबई. ७. लवटे, सुनीलकुमार, भारतीय साहित्यिक, मेहता पब्लिशिंग हऊस, पुणे. ८. घोगे, पराग, नाट्यदर्शन, विजया, प्रकाशन नागपूर. ९. देशपांडे, वि. भा., गाजलेल्या रंगभूमिका, रोहन प्रकाशन, पुणे. १०. बापट, वसंत, तौलनिक साहित्यभ्यास, मौज प्रकाशन, मुंबई. ११. कन्हाडे, सदा, भाषांतर, लोकवाइमय गृह, मुंबई. १२. भाषांतर— काही प्रश्न— विलास, सारंग (सत्यकथा, सप्टेंबर, १९७४)



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 215

Title of the course: प्राचीन भारतीय साहित्य : मराठी अनुवाद
(Ancient Indian Literature in Marathi Translation)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	संस्कृत भाषा व त्यात निर्माण झालेल्या साहित्याचे महत्व विद्यार्थ्यांना समजणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विद्यार्थ्यांना संस्कृत साहित्याचा परिचय करून देणे. प्रभाव शोधणे.
अध्यासक्रम	श्रेयांकन १ : प्राचीन भारतीय साहित्य ऐतिहासिक परंपरा, स्वरूप व समस्या. श्रेयांकन २ : मेघदूत, अनुवाद शांता शोळके, मेहता पब्लिकेशन, श्रेयांकन ३ : हर्षचरितसार: बाण भट्टविरचित हर्षचरितसार, मराठी भाषांतर, डॉ. अनुपमा डोंगरे, ऋचा प्रकाशन, नागपूर. श्रेयांकन ४ : छत्रपती संभाजी महाराज विरचित बुधभूषण, मराठी भाषांतर रामकृष्ण कदम, राजमयूर प्रकाशन, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलचित्र.
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> १. गोखले, मंजुषा, अभिजात संस्कृत साहित्याचा इतिहास, ऋतायन संस्था प्रकाशन, मुंबई. २. देखणे, रामचंद्र, महाकवी, प्रतीक प्रकाशन, पुणे, ३. देशमुख, प्र. रा., सिंधु संस्कृती-ऋग्वेद व हिंदू संस्कृती, प्रशाशाळा मंडळ, वाई. ४. जोशी, महादेवशास्त्री, भारतीय संस्कृती कोश, खंड दुसरा, भारतीय संस्कृती कोश मंडळ, ५. विन्दरनिटज, एम., भारतीय साहित्य का इतिहास ६. विन्दरनिटज, एम., प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास, भाग १, खंड १. ७. समग्र सेतुमाध्यवराव पगडी, संपा. जोशी, द. प., जोशी उषा, मराठी साहित्य परिषद, हैदराबाद. <ul style="list-style-type: none"> 1. Mac Donell, A.A.A. History of Sanskrit, sanjay prakashan, Delhi, 2004. 2. Muller f. Max, history of Sanskrit literature, delhi,2004. 3. Winternitz M. History of Indian Literature, Reprint, Delhi, 1998 4. Upadhyay Baladev, Sanskrit Sahityaka Itihasa, Benaras, 1945. 5. Gokhale-Mahulikar-Vaidya, Abhijat Sanskrit Sahityacha Itihas, Mumbai,2004. 6. Dasgupta S. N. , A History of Sanskrit Literature, Calcutta, 1962.



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 216**

Title of the course: मराठीतील पौराणिक साहित्याचा अभ्यास

)Mythological Literature in Marathi(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना पुराणग्रंथांचे महत्त्व समजाणे आवश्यक आहे. मराठी साहित्याची पौराणिक परंपरा जाणून घेणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	पुराण ग्रंथ व पौराणिक मराठी साहित्याचा सहसंबंध अभ्यासणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : पौराणिक साहित्य, संकल्पना व स्वरूप, साम्य—भेद श्रेयांकन २ : मराठीतील पौराणिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : किंचकवध — कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर. श्रेयांकन ४ : एकलव्य — शरद दलवी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलतुचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. कुलकर्णी, द. भी., महाकाव्याचे स्वरूप आणि समीक्षा, विजय प्रकाशन, नागपूर. २. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी — पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई ३. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी, विलास खोले (संपा.), लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. ४. बंदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ५. शोभणे, रवींद्र, महाभारत आणि मराठी कादंबरी, विजय प्रकाशन, नागपूर. ६. मुनघटे, प्रमोद, महाभारताचा मुल्यवेद, विजय प्रकाशन, नागपूर. ७. जोशी, दिनकर, महाभारतातील पितृवंदना, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ८. जोशी, दिनकर, महाभारतातील मातृवंदना, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ९. घोगे, पराग, नाट्यदर्शन, विजया प्रकाशन, नागपूर. १०. शोभणे, रवींद्र, महाभारत आणि मराठी कादंबरी, विजया प्रकाशन, नागपूर.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 217

Title of the course: मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याचा अभ्यास

(Historic literature in Marathi)

Number of credits: 4

Number of hours: 48

Marks: 100

w. e .f. 2018-2019

आवश्यकता	विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक साहित्याचे महत्व समजाणे आवश्यक आहे. मराठी ऐतिहासिक साहित्यातील परंपरा जाणून घेणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	इतिहास व ऐतिहासिक मराठी साहित्याचा सहसंबंध अभ्यासणे
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : ऐतिहासिक साहित्य, संकल्पना व स्वरूप. श्रेयांकन २ : मराठीतील ऐतिहासिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : (नाटक) इथे ओशाळ्ला मृत्यू – वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे. श्रेयांकन ४ : (कादंबरी) सत्तावनचा सेनानी – वसंत वरखेडकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक–चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none">१. राजवडे लेखसंग्रह, भाग १, संपा. लक्ष्मणशास्त्री जोशी, साहित्य अकादमी, दिल्ली.२. भारतीय इतिहासाची मुलतत्त्वे, संपा. वि. का. राजवडे, विद्यासेवक, पुणे.३. इतिहास स्वरूप आणि अभ्यास, हेन्री स्टील कॉमेजर, अनु. वळसंगकर, कृ. ना. मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.४. बंदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे५. छत्रपती संभाजीमहाराजांची पत्रे, संपा. शिवदे, सदाशिव, स्नेहल प्रकाशन, पुणे.६. कुळकर्णी, अरविंद, साहित्यविचार, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.७. हेऱवाडकर, खुनाथ, मराठी बखर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.८. सानप, किशोर, मराठी कादंबरी: नव्या दिशा, निर्मल प्रकाशन, नांदेड.९. इनामदार, ना. सी., हरिनारायण आपटे व्यक्ती आणि वाङ्मय, आर्यभूषण प्रकाशन, पुणे.१०. देशपांडे, कुसुमावती, मराठी कादंबरी – पहिले शतक, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.११. आठवले, सदाशिव, इतिहासाचे तत्त्वज्ञान, प्रक्षा शाळा मंडळ, वाई.१२. कुलकर्णी, भीमराव, ऐतिहासिक नाटके, जोशी लोखंडे प्रकाशन, पुणे.



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 218

Title of the course: उपयोजित समीक्षा

Applied Criticism

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w. e. f. 2018-2019

आवश्यकता	समीक्षा आणि साहित्य यांचा परस्पर संबंध अभ्यासणे आवश्यक असल्याने उपयोजनाच्या अंगाने समीक्षा व्यवहाराची ओळख होणे गरजेचे आहे.
उद्दिष्टे	समीक्षाव्यवहारात नव्या संकल्पनांचा अभ्यास तसेच साहित्याचे उपयोजन विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	<p>श्रेयांकन १ : समीक्षेचे प्रकार आणि पद्धती</p> <p>श्रेयांकन २ : समीक्षा पद्धतीचे उपयोजन</p> <ul style="list-style-type: none"> १. समाजशास्त्रीय समीक्षा २. स्त्रीवादी समीक्षा ३. मानसशास्त्रीय समीक्षा ४. आदिबंधात्मक समीक्षा ५. रूपवादी समीक्षा ६. काव्यात्म समीक्षा <p>श्रेयांकन ३ : बॅरिस्टर – जयवंत दळवी</p> <p>सुहदाराथा – पु. शि. रेणे</p> <p>श्रेयांकन ४ : आहे हे असे आहे – गौरी देशपांडे</p> <p>राघववेळ – नामदेव कांबळे</p>
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक-चलचित्र
संदर्भ ग्रंथ	<ul style="list-style-type: none"> १. देशपांडे, वि. भा., गाजलेल्या रंगभूमिका, रोहन प्रकाशन, पुणे. २. बांदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा, मेहता पब्लिशिंग, पुणे. ३. पाटील, गंगाधर, समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. ४. कुलकर्णी, वा.ल., साहित्य स्वरूप व समीक्षा, पाँच्युलर प्रकाशन, पुणे, ५. वाइमयीन शैली आणि तंत्र – संपादक म. द. हातकणंगलेकर, अभिजात प्रकाशन, कोल्हापूर. ६. साहित्य : अध्यापन व प्रकार (वा.ल कुलकर्णी गौरवग्रंथ) – (संपादक) श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ, मंगेश पाडगावकर, शिल्पा तेंडुलकर, अंजली कीर्तने, पाँच्युलर प्रकाशन, पुणे, ७. साहित्यवेद – के. रं. शिरवाडकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, ८. पाटणकर, वसंत, साहित्यशास्त्र, स्वरूप व समस्या, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे. ९. महाजन, वंदना, स्त्रीवाद आणि मराठी साहित्य, विजय प्रकाशन, नागपूर. १०. सद्रे, केशव, संपा., साठोत्तरी मराठी समीक्षा, लोकवाइमय गृह, मुंबई, १९९६



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI**

Course code: MRO- 219

Title of the course: सर्जनशील लेखन

(Creative writing)

Number of credits: 4 Crative **Number of hours: 48**

Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

आवश्यकता	लेखनक्षमतांचा विकास घडवून आणण्यासाठी सर्जनशील लेखन हा विषय महत्वपूर्ण आहे.
उद्दिष्टे	लेखनाविष्काराच्या नव्या विकसित शक्यता आजच्या काळात अभ्यासण्याची गरज आहे. विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्व सर्जनशील आणि उपयोजनाच्या अंगाने कसे विकसित होईल हे तपासता येईल.
अभ्यासक्रम	<p>श्रेयांकन १ :</p> <p>लेखनक्षमतेची विकसनशीलता</p> <p>१. सृजनात्म लेखनाचे स्वरूप</p> <p>२. सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया</p> <p>श्रेयांकन २ :</p> <p>साहित्याचे घटक</p> <p>आशय, रचना व मांडणी, साहित्य प्रकार, भाषा</p> <p>अ. लेखनक्षमतेतील भावात्मकता आणि विचार</p> <p>१. पद्धरचना : कविता, गीत, गीतकाव्य, गळल</p> <p>२. गद्य लेखन : कथा, काढबंरी, नाटक, चरित्र</p> <p>श्रेयांकन ३ :</p> <p>सर्जनशील लेखन</p> <p>१. कविता</p> <p>२. कथा</p> <p>३. ललितबंध</p> <p>४. एकांकिका</p> <p>श्रेयांकन :</p>
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, नाटक—चलतूचित्र
संदर्भ ग्रंथ	<p>१. फडके, ना., सी., प्रतिभा साधन, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.</p> <p>२. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.</p> <p>३. राजाध्यक्ष, विजया, संवाद,</p> <p>४. जोशी, चंद्रहास, मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.</p> <p>५. मराठी भाषा उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.</p> <p>६. लांडगे, संजय, उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.</p> <p>७. पाटील, आनंद, सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.</p> <p>८. यादव, आनंद, साहित्य निर्मिती प्रक्रीया, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.</p> <p>९. भट, सुरेश, गळलनामा</p>



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 220

Title of the course: वैचारिक साहित्याचा अभ्यास

)Ideological Literature in Marathi(

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

आवश्यकता	सामाजिक, सांस्कृतिक, वाडमयीन स्थितीगतीसह वैचारिक साहित्याची ओळख करून घेणे आवश्यक.
उद्दिष्टे	वैचारिक साहित्याची परंपरा आणि त्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : वैचारिक साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : वैचारिक साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : संपूर्ण चाणक्य नीती – बडे, भिन्नुभूषण, मनोरमा प्रकाशन, मुंबई. श्रेयांकन ४ : 'भारत'कार हेगडे देसाई यांचे निवडक अग्रलेख खंड दुसरा, 'भारत'कार हेगडे देसाई प्रतिष्ठान, केपे गोवा.
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉइंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, चलतूचित्र
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> १. भावे, अ. ह., कौटिलीय अर्थशास्त्र, वरदा प्रकाशन, पुणे. २. घोष, गौतम, आधुनिक भारताचे प्रेषित स्वामी विवेकानंद, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ३. जोशी, वा. भ. विचार सौंदर्य, क्लीनस, प्रकाशन, पुणे. ४. काळे, व. पु., आपण सारे अर्जुन, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे. ५. कांबळे, अरुण, मराठी वैचारिक गद्य, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. ६. कोठे, श्रीपाद, ह्याघ वे शतक आणि स्वामी विवेकानंद, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई. ७. गुहा, रामचंद्र, साठे शरद (अनु.), आधुनिक भारताचे विचारस्तंभ, रोहन प्रकाशन, पुणे. ८. शिरवाडकर, के. र., आपले विचारविश्व, राजहंस प्रकाशन, पुणे.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 221

Title of the course: मराठी विनोदी साहित्याचा अभ्यास
 (Marathi Comedy Literature)

Number of credits:4 Number of hours: 48
Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

आवश्यकता	विनोदी साहित्य हा साहित्याचा महत्त्वाचा प्रकार आहे. काळानुसार विनोदी साहित्य नवनव्या शैली आणि रूपात प्रकट झाले. या प्रकाराचा झालेला विकास समजून घेणे आवश्यक आहे.
उद्दिष्टे	विनोदी साहित्याची परंपरा आणि त्याचे स्वरूपविशेष विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
अभ्यासक्रम	श्रेयांकन १ : विनोदी साहित्य संकल्पना व स्वरूप श्रेयांकन २ : मराठीतील विनोदी साहित्याची परंपरा श्रेयांकन ३ : सुदाम्याचे पोहे – श्रीपाद कृष्ण कोलहटकर श्रेयांकन ४ : व्यक्ती आणि वल्ली – पु. ल. देशपांडे
अध्ययन पद्धती	व्याख्यान, पावर पॉईंट सादरीकरण, श्राव्यमाध्यमांचा वापर, चलतचित्र
संदर्भ ग्रंथ	१. गाडगीळ, गंगाधर, सात मजले हास्याचे, सुरेश एजन्सी, पुणे. २. पवार, गो.मा., विनोद तत्त्व आणि स्वरूप, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई. ३. वाजपेय, अशोक, साहित्य विनोद, नॅशनल पब्लिशिंग हाऊस, नवी दिल्ली, घर्ष़हा. ४. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड सातवा, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 222

Title of the course: मोडी : भाषिक व साहित्य परंपरा

Moaddi : Linguistic and Literary Tradition

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	ऐतिहासिक कागदपत्रांचा विचार करताना मोडी लिपीचे महत्त्व लक्षात घ्यावे लागेलोजच्या संदर्भात मोडी . लिपीचे असणारे महत्त्व अधोरेखित करत या लिपीचा अभ्यास होणे आवश्यक आहे
<u>उद्दिष्टे:</u>	मोडी लिपीचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजून सांगण्युन्या हस्तलिखितांचा अभ्यास . तसेच त्याचे भाषिक अंगाने विश्लेषण याचे ज्ञान मोडी लिपीच्या अभ्यासाद्वारे विद्यार्थ्यांना देणे
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: अ) स्वरूप व महत्त्व:</p> <ol style="list-style-type: none"> १. ऐतिहासिक परंपरमोडी लिपीतली वाङ् ,मयाची उपलब्धता , २. मोडी लिपीची बाराखडीपरिचय आणि स्वाध्याय , ३. मोडी लिपीतली अभ्याससाधनांचे अर्थ स्पष्टीकरणासाठीची कौशल्ये ४. मोडी लिपीतील अभ्याससाधनांच्या आकलनासाठीची संक्षेप चिन्हांडी लिपीतली कागदपत्रांचे प्रकार , <p>आ) पत्रप्रकारांची माहिती</p> <ol style="list-style-type: none"> १. महजरआजापत्र ,इनामपत्र ,खुर्दखत , २. सवदापत्रहकूम ,ताकिदपत्र , ३. हकूमनामातहनामा ,राजिनामा , ४. समापपत्रकताब ,नेमुत्तर , ५. जमान कताब्जाहिरनामा ,फारकत ,मुचलका , इ. पत्रांचे नमुनेशब्दार्थ ,मोडी पत्रांमधला संक्षेप , <p>श्रेयाकंनक्रमांक2 : अ) मोडी कागदपत्रांची भाषावैज्ञानिक रूपरेखा व लेखनशैली</p> <p>(शुहूर आणि जुलूस ,फासली ,हिजरी ,विक्रम संवत ,शक)</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: मोडी दसर</p> <ol style="list-style-type: none"> १. मेनावली दसर (बाबासाहेब आंबेडकर) २. पेशवे दसस्वारत इतिहास संशोधन दसर - ३. राडवाडे मंडळ दसर(गोवे)व गोवा पुराभिलेख संग्रहालय (धुळे) <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: मोडी दसर</p> <ol style="list-style-type: none"> १. मुंबई पुराभिलेख संग्रहालय(महाराष्ट्र)कोल्हापूर पुराभिलेख संग्रहालय -(महाराष्ट्र) २. मराठवाडा पुराभिलेख संग्रहालय(महाराष्ट्र)हैद्राबाद पुराभिलेख संग्रहालय -(महाराष्ट्र) औरंगाबाद , (प्रदेश
<u>अध्यापन पद्धती:</u>	व्याख्यानेप्रावर पॉइंट सादरीकरण इत्यादी ,स्वाध्याय ,चर्चासत्र ,

<u>संदर्भ ग्रंथ-</u>	<ol style="list-style-type: none"> १. Dhavalikar Madhukar Keshav, Epigraphical Sources in Marathi, Historiography in Indian Languages (Dr. G.M.Moraes Felicitation Volume) Souza, J.P. and Kulkarni C.M. (edited) २. Khare, G.H., Marathi sources for the History of Karnataka, QJMS VOL., NO. 1-2 ३. कुलकर्णी, मधुकर २०११, पुणे, डायमंड पब्लिकेशन तुम्हीच मोडी शिका , ४. वाळिंबे, गणेश राजाराम मोडी ,: वाचन लेखन सेट, एक ते पाच. मुंबई, ढबळे प्रकाशन , ५. महाबरे, गंगाधर. पुणे ,उत्कर्ष प्रकाशन ,मोडी शिका , ६. कुलकर्णी, अनुराधा ,लेखन प्रशस्ती , ७. पिल्स जी. १९७९, मुंबई मराठेकालीन प्रसिद्ध व्यक्तीचे हस्ताक्षरायुक्त पत्रे ,व खोरेकर .
----------------------	---



**GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRO- 223**

Title of the course: मराठीतील नियतकालिके(१९६० ते १८३२)

Periodicals in Marathi-1832-1960

Number of credits:4 Number of hours: 48

Marks: 100 w.e.f. 2018-2019

<u>आवश्यकता:</u>	नियतकालिकांचे सामाजिक व वाङ्मयीन कार्य महत्वपूर्ण आहेराठी गद्याची रुपरेखा समजून घेता .ना नियतकालिकांचा अभ्यास गरजेचा आहे
<u>उद्दिष्ट:</u>	नियतकालिकांचे सामाजिक व वाङ्मयीन कार्य समजून देणियतकालिकांचे महत्वअभ्यासाद्वारे विद्यार्थ्यांपर्यंत . .प्रोहत्वविणे
<u>अभ्यासक्रम</u>	<p>श्रेयाकंन क्रमांक 1: नियतकालिकांचे स्वरूप व भारतात नियतकालिकांचे आगमन</p> <ul style="list-style-type: none"> १. अव्वल इंग्रजी कालखंडातील नियतकालिकांच्या निर्मितीची पार्श्वभूमी २. निबंधमाला व विविधज्ञानविस्तार या नियतकालिकांचे वाङ्मयीन कार्य <p>श्रेयाकंन क्रमांक 2 : एकोणिसाब्या विसाब्या शतकातील नियतकालिकांचे स्वरूप अनंत भालेराव यांनी संपादित केलेले केसरी मराठ व सुधारक माडखोलकर ,त्र्यं ग . यांनी संपादित केलेलतरुण भारत या नियतकालिकांनी राजकीय व सामाजिक क्षेत्रांत केलेले कार्य</p> <p>श्रेयाकंन क्रमांक 3: नियतकालिके व त्यांचे वाङ्मयीन कार्य</p> <ul style="list-style-type: none"> १. करमणूक २. मनोरंजन ३. रत्नाकर ४. नवभारत ५. सह्याद्री ६. सत्यकथा ७. अभिरुची <p>श्रेयाकंन क्रमांक 4: मुक्तापूर्व गोमंतकातील नियतकालिकांचे स्वरूप व कार्य</p> <ul style="list-style-type: none"> अ. प्रभात आ. स्वयंसेवक इ. भारत ई. भारतमित्र व इतर

अध्यापन पठदती:	व्याख्यानेप्रावर पॉइंट सादरीकरण इत्यादी ,स्वाध्याय ,चर्चासत्र , व्याख्यानेप्रावर पॉइंट सादरीकरण इत्यादी ,स्वाध्याय ,चर्चासत्र ,
संदर्भ ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> १. प्रभुदेसाई वि ,(संपा) व घवी रवींद्र .बा .गोमंतकीय मराठी वाङ् मयाचा इतिहास ,(१ खंड) .गोमंतक मराठी अकादमी २. कुळकर्णी, वा ,ल.मराठी ज्ञानप्रसारक: इतिहास आणि वाङ् मयविचार. १९६५ ,पॉप्युलर प्रकाशन , मुंबई ३. कानडे, रामचंद्र गोविंदमराठी नियत ,कालिकांचा इतिहास, ४. कुलकर्णी, व ,दि.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास ,श्रीविद्या प्रकाशन ,(१ खंड) पुणे ,१९८७ ५. देशमुख, उषा मा ,.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास ,मुंबई,मुंबई विद्यापीठ ,(२ खंड) .१९९५ ६. देशमुख, उषा मा ,.मराठी नियतकालिकांचा वाङ् मयीन अभ्यास .१९९५ मुंबई विद्यापीठ ,(३ खंड) ७. दाते, शंकर गणेश व काळे दि,(संपा) .वि.मराठी नियतकालिकांची सूची १ खंड)१९५०-१८००- .१९७५ , मुंबई मराठी ग्रंथसंग्रहालय ८. मराठी नियतकालिके व त्यांचे वाङ् मयीन कायी१९७४ ,जून ,आलोचना , ९. कुलकर्णी, गो ,.म.मराठी साहित्यातील स्पंदने१९८५ ,पुणे ,सुवर्ण प्रकाशन , १०. कुळकर्णी, वा ,ल.विविधज्ञानविस्तार-इतिहास आणि वाङ् मयविचार,पॉप्युलर प्रकाशन , मुंबई .१९७६ ११. जोशी, वि ,के .व लेले रा .कृ .वृत्तपत्रांचा इतिहास.८४कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन , पुणे



GOA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF MARATHI
Course code: MRD- 224
Title of the course: Dissertation

Number of credits: 8 Marks: 200 w. e .f. 2018-2019