**Goa University**  
**Talegaon Plateau, Tiswadi, Goa – 403 206**  
**BACHELOR OF ARTS**  
**Sाहित्य-निष्णात**  
**Syllabus**  
**अभ्यासक्रम**

PRESCRIBED TO

**DEPARTMENT OF MARATHI**  
IN COLLEGES AFFILIATED TO GOA UNIVERSITY

उद्देश्य: विद्यार्थ्यांना

1. पोर्तुगीजपूर्व काळातील मराठी भाषा व साहित्य, व्याकरणशास्त्र, भाषाशास्त्र व भाषाविज्ञान, गोमन्तकाची संस्कृती तसेच.
2. आधुनिक मराठीतील पाठ्यपुस्तकांच्या आधारे मध्यवर्ती अनु गोमन्तकीय कविता, कथा, मराठी ललित गाण, विज्ञान साहित्य तसेच व्याख्यानी विषयानुसार निगडते साहित्यकल्प स्वरूप आणि आस्वाद घेण्यासाठी प्रक्रिया उमेदवार वाचवासाठी पाठ्यक्रम निष्पत्ती करण्यात आलेली आहे.
3. तदनुसार उपयोजित लेखनात्मक स्वाध्याय अंगिकोनातून स्वाध्याय व शोधनीच्या लिहिलेल्या घेण्यासाठी आयोजन करण्यात येते.

**FIRST YEAR BACHELOR OF ARTS (F. Y. B. A.)**  
**FOR THE ACADEMIC YEARS 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13**

**OC-45.3 COURSE STRUCTURE**:

**OC-45**: Each instructional Period mentioned herein shall be of 45 minutes duration and each paper shall have five **INSTRUCTIONAL PERIODS** per week.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – I</th>
<th>Paper (Optional) – I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: एक अन्य भाषा मराठी ललित गाण, निबंधमंच व वाक्य-रचना</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – II</th>
<th>Paper (Optional) – II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: एक अन्य भाषा आधुनिक मराठी कविता, उतार-दारीरूप व सारांश लेखन</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – I</th>
<th>Paper (Marathi as Major) – I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: एक प्रमुख भाषा मराठी कथा, कल्पना-विस्तार व तक्रारपर पत्रलेखन</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – II</th>
<th>Paper (Marathi as Major) – II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: एक प्रमुख भाषा मराठी नाटक, वाचकांचे प्रेक्षक, शब्दसंकल्प व सोकणीसाठी आवेदनपर पत्रलेखन</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – I</th>
<th>Paper (Foundation Course) – I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: पाण्यामृत पाठ्यक्रम पोर्तुगीजपूर्व काळातील गोमन्तकाची संस्कृती</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – II</th>
<th>Paper (Foundation Course) – II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: पाण्यामृत पाठ्यक्रम पोर्तुगीजकालीन गोमन्तकाची संस्कृती</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OR**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – I</th>
<th>Paper (Foundation Course) – I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: पाण्यामृत पाठ्यक्रम पत्रकारिता</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester – II</th>
<th>Paper (Foundation Course) – II</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>मराठी: पाण्यामृत पाठ्यक्रम पत्रकारित्याचे धोरण</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Goa University
Taleigao Plateau, Tiswadi, Goa – 403 206
BACHELOR OF ARTS
साहित्य-निष्णात
Syllabus
अभ्यासक्रम
TO BE PRESCRIBED TO
DEPARTMENT OF MARATHI
IN COLLEGES AFFILIATED TO GOA UNIVERSITY

SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2010-11, 2011-12, 2012-13)

OC-45: EACH INSTRUCTIONAL PERIOD MENTIONED HEREIN SHALL BE OF
45 MINUTES DURATION AND EACH PAPER SHALL HAVE FIVE INSTRUCTIONAL PERIODS PER WEEK

<table>
<thead>
<tr>
<th>Semester –III</th>
<th>Paper (Marathi as Major) – III</th>
<th>मराठी : एक प्रमुख भाषा कादन्सक, निवन्ध-लेखन आणि प्रयोग-विचार</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Semester – IV</td>
<td>Paper (Marathi as Major) – IV</td>
<td>मराठी : एक प्रमुख भाषा कविता, अलंकार आणि कार्यतयीन पत्रवचन-लेखन</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester –III</td>
<td>Paper (Foundation Course) – III</td>
<td>मराठी : पायाभूत पाठ्यक्रम वृत्त</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester –IV</td>
<td>Paper (Foundation Course) – IV</td>
<td>मराठी : पायाभूत पाठ्यक्रम वार्तपत्र</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester –III</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - I</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम साहित्य आणि समाज</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester – IV</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - II</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम साहित्याच्या अभिशिवोंचे सामाजिक स्वरूप OR</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester –III</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - I</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम नियतकालिके- स्वरूप व मांडणी</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester – IV</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - II</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम वर्तमानपत्र – स्वरूप व मांडणी OR</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester –III</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - I</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम वाचन कला</td>
</tr>
<tr>
<td>Semester – IV</td>
<td>Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - II</td>
<td>मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम वाचनानंद</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2
GOA UNIVERSITY
Talegaon Plateau, Tiswadi, Goa – 403 206
BACHELOR OF ARTS
साहित्य-शिक्षण
Syllabus
अभ्यासक्रम
TO BE PRESCRIBED TO
DEPARTMENT OF MARATHI
IN COLLEGES AFFILIATED TO GOA UNIVERSITY

OPTION – I General Course (Three Papers)
AND
OPTION - II - General Course (Six Papers)
(Three Papers from Option – I and THREE papers from OPTION - II)

THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

OC-45: Each instructional period mentioned herein shall be of
45 minutes duration and each paper shall have five INSTRUCTIONAL PERIODS per week

OPTION – I General Course (Three Papers)
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XI मराठी वाचवणावीत्त इतिहास – १६५१ ते १८१८
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XII रसिद्वान्त आणि साहित्य-समीक्षा
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XIII प्रसारान्यांमध्ये साहित्यातील लेखनकौशळे

OPTION - II - General Course (Six Papers)
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XIV मराठी व्याकरण
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XV गोमन्त्कीय मराठी वाचवणावीत्त साहित्यातील पार्श्वभूमी
Semester – VI Paper (Marathi as Major) – XVI आधुनिक मराठी साहित्य प्रकार – प्रत्येक आणि प्रवाह (सैतोत्सविक कादंबरी आणि विज्ञान साहित्य)
पर्यायस्थः (recommended text books):

१. सूक्ष्म वाचनासाठी पाठ्यपुस्तक : परिपूर्ती - इरावती कर्व (साठ तासिका)
लेखकता : निबन्धमुख, लिंग व वचन (साठ तासिका)

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

पुरवणी वाचनासाठी पाठ्यपुस्तके (आठ तासिका)

सन्दभु ग्रंथ (recommended reference books):

१. ललित गाथात लाभांतर्वा आणि मराठी लघुपाठिचा इतिहास - डॉ आनंद यादव
२. अनुवंश - माहौ नावां आध्यात्म
३. शौकुषी निबन्ध - माहौ नावां अद्वान्त (श्री नावां बनहाडी)
४. ललित निबंधते मुकुटगांव - वि० श० चौधुरे
५. नविडक भाषा आणि जीर्ण, सम्पादक : कल्याण काणे, मृणालीश्वर शहा, मेहता परिभाषण हायस
६. व्यावहारिक मराठी - सम्पादक : स्नेहाल तांवे, स्नेहावध्य वर्गार्थक, पुणे
७. मराठी घटना, रचना आणि परंपरा - कृष्ण श्री अर्जुनवादकर, अरविन्द मंगीजरुढे
८. शुद्धलेखन-विचार :  दो माहौ गोळावळे

प्रथम सत्रासाठी प्रश्नपत्रत्रळेचे स्तर: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण 80

१. प्रश्न क्रमांक एक - शोधक्याक उत्तरे लिहा - (सहापेक्षी चार). गुण ४६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - शोधक्याक उत्तरे लिहा - (सहापेक्षी चार). गुण ४६
३. प्रश्न क्रमांक तीन - सन्दभभांत श्लोकक्रमन बा (परिपूर्ती) - (चारापेक्षी दोन). गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चार - विवेक शिन लिहा (परिपूर्ती) - (चारापेक्षी दोन). गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - संविश्लेष उत्तरे लिहा (अङ्कुरांक) व 'सोबत' -

अ. 'अङ्कुरांक' - गुण ६
आ. 'सोबत' - गुण ६
६. प्रश्न क्रमांक सहा - (अ) निबंध लेखन - (चारापेक्षी एक) गुण ०८
(आ) शब्द-सिद्धी

गुण ०४

निरन्तर अन्तर्भक्त मूल्यमापनात्मक चांगणी
- सूक्ष्मवाचनाधारित कल्पनानिर्देश प्रश्न
- पुरवणीवाचनावर आधारित स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce)
Semester — II  (द्वितीय सन)

Paper (Optional) — II आधुनिक मराठी कविता, उत्तान्यावरील प्रश्न व सारांश लेखन

(Modern Marathi Poetry, comprehension and Prèse Writing)

For Semester End Examination :

80 marks

पाठ्यपुस्तके (recommended text books):

आज्ञी मराठी कविता, सम्पादक : वसंत बापट, चारशीला गुसे स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे (कोणत्याही निवडक तीस कविता)

लेखकाने :

उत्तान्यावरील प्रश्न व सारांश लेखन  (सात तालस पाठ)

For continuous internal assessment (CIA) :

20 marks

पुढील पाठ्यपुस्तके (recommended reference books):

1. कविता : जुनी आणि नवी - वा० त० कृतकर्त्यां
2. बाळकवी चित्रकला - वा० पु० गिर्णे
3. दिल्ली — वाचकी चित्रकला - म० स० पाटील जिंकासू
4. निवडक भाषा आणि जीवन - संपादक : कल्याण काळ्के, मृणालीं शहा, मेहता पदमशिंग हाउस
5. मराठी धान्य, रचना आणि परंपरा – कृत्य अरुणावळकर, अरविन्द मंगणाकर
6. शुद्धलेखन-विवेक - द० न० गोरखे

द्वितीय सरासरी तत्त्वानुसार तत्त्वानुसार प्रश्नपत्रातील प्रश्न - एक० प्रश्न सहा, एक० प्रश्न गुण ५०

1. प्रश्न क्रमांक एक - योगक्रमांत उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चारे). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - योगक्रमांत उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चारे). गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सन्दर्भांत माही प्रश्न (आज्ञी मराठी कविता) - (चारशीली कोणते). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - विवेक दिब्या लिहा (आज्ञी मराठी कविता) - (चारशीली कोणते). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सचिवालय उत्तरे लिहा ('स्वातंत्र्योत्तर गोमंतकीय मराठी कविता' अथवा 'गोमंतकीय कविता – २००१') - (दोहापैकी एक). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सात - (अ) उत्तान्यावरील (तत्त्वानुसार प्रश्न) - गुण ०६
   (अ) त्याच प्रश्नाचे सारांश किंवा भावात्मक तथा लेखन गुण ०६

विवेकानंतर अनुसार संपूर्ण माहीपापात्मक वाचानी
- सुविदाप्रकरणातील तस्तुसंपूर्ण प्रश्न
- पुढे प्रक्षेपाच्याचाचार आधारानुसार स्वातंत्र्य (assignment) व मौखिक (viva-voce)

गुण २०
मराठी : एक प्रमुख भाषा
(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
FIRST YEAR BACHELOR OF ARTS (F. Y. B. A.)
(DESIGNED FOR THE ACADEMIC YEARS 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER — I (प्रथम सत्र)
PAPER (MARATHI AS MAJOR) — I  मराठी कथा, कल्पना-विस्तार व तक्कारपर पत्रलेखन
(Marathi as a Major Language — I)

For Semester End Examination : 80 marks

पाठ्यपुस्तक (recommended text books):
सैद्धांतिक विभाग : १. 'कथा' वाढवणप्रकाराचे स्वरूप, घटक व कथालेखनाचे विविध प्रकर
  २. मराठी कथा-लेखनाविषयी ऐतिहासिक परामर्श
सूक्ष्म वाचनासाठी पाठ्यपुस्तक : १. 'तिथी कथा', सम्पादक : मंगला आळलेकर (साठ तासिका)
  लेखनकला : (साठ तासिका)
  २. कल्पना-विस्तार व
  ३. तक्कारपर पत्रलेखन

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

पुरवणी वाचनासाठी पाठ्यपुस्तक :
स्वातंत्र्योत्तर गोमंतकीय मराठी कथा
सम्पादक : रवीन्द्र घटक व श्रीकान्त कासकर
gोमंतक साहित्य सेवक मण्डळ, पणजी

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
१. मराठी कथा : स्वरूप आणि आवश्यक, द० वि० कुलकर्णी, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे
२. मराठी कथा: उद्धम आणि विकास, इन्दुमती शेखडे
३. व्यावहारिक मराठी - कल्याण काढे, द० दि० पुढे, निराली प्रकाशन, पुणे

प्रथम सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ५०

१. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उतरे विषय - (सहांपेक्षी चार). गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उतरे विषय - (सहांपेक्षी चार). गुण १६
प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समावेश ठेवाव.
३. प्रश्न क्रमांक तीन - सन्दर्भसाठी स्पष्टीकरण ('तिथी कथा') - (चारपेक्षी दोन). गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उतरे विषय ('तिथी कथा') - (दोहांपेक्षी एक). गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उतरे विषय ('स्वातंत्र्योत्तर गोमंतकीय मराठी कथा') (दोहांपेक्षी एक) गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सहा - (अ) कल्पना-विस्तार (दोहांपेक्षी एक) गुण ०६
  (आ) तक्कारपर पत्रलेखन गुण ०६

निर्नतर अन्तर्गत मूल्यमापनातील चांगणी
- सूक्ष्मवाचनाधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न
- पुरवणीवाचनावर आधारित स्वाध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce) गुण २०
समाजातील विभागात: १. नाटक वाढ्याक्राचे स्वरूप, घटक व नाट्य-लेखनाचे प्रकार
  २. मराठी नाटकाचा ऐतिहासिक परामर्श
पुस्तकाची शैली: १. रायगदला जेव्हा जाग येते: वसंत कानेकर
  २. वायक्य-लेखनाचे प्रकार व २. आवेदनपत्र पत्रलेखन

सन्दर्भ यंत्र (recommended reference books):
  १. माटल: एक चित्रात - वसंत कानेकर
  २. मराठी रंगीन आयुष्मण: उगीजम आणि विळास - हिरामणार, वीरेरा
  ३. प्रदक्षिण, कॉपीटेचर्ट प्रकाशन, पुणे
  ४. "रायगदला जेव्हा जाग येते": एक संवेदनेला, - सम्पादक: वि० भा० देशपाणी, इद्दारणी साहित्य
  ५. वसंत कानेकरांचा नाटक: वैविध्य आणि धूषिकरण - रा० भा० पात्रकर
  ६. सुगम मराठी भाषकरण लेखन - मो० रा० वाढळ, गो० या० राणे प्रकाशन, पुणे

दिलेल्या समाजीवनातील प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप: एकण प्रश्न सहा, एकण गण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - शब्दांच्या उद्देश्याने लिहा - (सहायकीय चार). गुण १६
  २. प्रश्न क्रमांक दोन - शब्दांच्या उद्देश्याने लिहा - (सहायकीय चार). गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सूचना, अभ्याससमावेश केल्या.

३. प्रश्न क्रमांक तीन - सन्दर्भांमध्ये संपर्क ("रायगदला जेव्हा जाग येते") - (चारापैकी चार). गुण १२

४. प्रश्न क्रमांक चार - साहित्यात उद्देश्याचे लिहा ("रायगदला जेव्हा जाग येते") - (दोहापैकी एक). गुण १२

५. प्रश्न क्रमांक पाच - साहित्यात उद्देश्याचे लिहा ("संशयकल्लोळ व बॅररस्टर या पाठ्यपुस्तकांवर आधारित") - (दोहापैकी एक). गुण १२

६. प्रश्न क्रमांक षड - (अ) वायक्य-लेखनाचे प्रकार, (आ) शब्दसिद्धी (इ) लोकसाहित्याचे आवेदनपत्र पत्रलेखन - (आ) शब्दसिद्धी गुण ०३

निरस्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चारणी
- सूचना,वाचनाधारित वत्सुकिने प्रश्न
  - पूर्ववर्ती वाचनाधारित अध्याय (assignment) व मिडकिंग (viva-voce) गुण २०
सन्दभु ग्रंथ

Semester — I (प्रथम सत्र)

Paper (Foundation Course) — I पोर्तुगीजपूर्व काळातील गोमन्तकाची संस्कृती (Culture of Goa before invasion of Portuguese)

For Semester End Examination : 80 marks

1. पोर्तुगीजपूर्व काळातील गोमन्तकाची संस्कृती - मौर्य, चालुक्य, राष्ट्रकूट, शिलाहार, कदम्ब, यादव, बहामनी, विजयनगर, आदिराज्यातील राजवटीत गोमन्तक.

2. गोमन्तकातील पुरुषभिक्षु - तामपट, शिलालेख, कोरीव टके, शमीपटे, हस्तलिखित, झूले

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

अभ्यास सहल, सहलीवरील अहवाल

सन्दभ ग्रंथ (recommended reference books):

1. Ghantkar, Gajanan., Introduction to History of Goa through Goyakanadi Script, Panaji, 1993
3. अ० कृ० प्रियोखकर गोचे अध्यक्षाच्या भाषण, महाराष्ट्र साहित्य संस्थेन, १९५१
4. अ० नृण०, शृं गोर०, प्राचीन मराठी कोरीव लेख, पुणे, १९५३
5. तुकुपुते, शृं गोर०, पोर्तुगीज वार्तपातील विवाद, वाव, भारत, वाइ, दिसेम्बर-१९६६
6. देव, शान्ताराम बाळचंद, महाराष्ट्र व गोचे शिलालेख-तामपट्यांची वर्णनात्मक साहित्य सृजक, मुंबई, १९७२
7. अ० कृ० प्रियोखकर - गोमन्तकाची सरस्वती, मुंबई, १९३१,
8. हिंदुस्थानचे दोन दरवाजे - सम्पादक: ज० स५ सुखठांकर व सुभाष भेंडे, मुंबई, १९५४
9. A. K. Priolkar - Printing Press in India, Bombay, 1958,
11. वीरोखकर, प्राकाशचन्द्र पाण्डुरंग., गोमन्तकीय क्रिस्त्यांची मराठी वाचकपर्यंत, मुंबई, १९६५
12. सातकर्प, बाळकृष्ण दादाबाई, गोमन्तक: प्रकृती आणि संस्कृती, (दोन खंड) पुणे, १९६२

प्रथम सत्रासोबतच्या प्रश्नप्रशिक्षेचे स्वरूप : एकून प्रश्न साह्य, एकून गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - शोधक्याल्यांतून उत्तर लिहा - (सहांपेक्षी चारा). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - शोधक्याल्यांतून उत्तर लिहा - (सहांपेक्षी चारा). गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये समाप्त अभ्यासक्रमाचा समावेश करावा.

3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तर लिहा (“पोर्तुगीजपूर्व काळातील गोमन्तकाची संस्कृती”) - (चारांपेक्षी दोन). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तर लिहा (“पोर्तुगीजपूर्व काळातील गोमन्तकाची संस्कृती”) - (चारांपेक्षी दोन). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - दीर्घात्मक प्रश्न (“गोमन्तकातील पुरुषभिक्षु”) - (चारांपेक्षी दोन). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेकानन्द दोला (“गोमन्तकातील पुरुषभिक्षु”) - (चारांपेक्षी दोन). गुण १२

निर्मित अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चारणी -
- अभ्यास सहलीवरील अहवाल, स्वाध्याय (assignment) व मीरठी (viva-voce) गुण २०
पायाभ्यात पाठ्यक्रम
(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)
FIRST YEAR BACHELOR OF ARTS (F. Y. B. A.)
(FOR THE ACADEMIC YEARS 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER –II (द्वितीय सत्र)

PAPER (FOUNDATION COURSE) – II पोतांगीजपूळा गीजोमन्तळाचा संस्लृतप
culture of Goa after invasion of Portuguese

For Semester End Examination : 80 marks

1. पोतांगीजपूळा गीजोमन्तळाचा संस्लृतप - पोतांगीजपूळे गीजोमन्तळात आगमन,
2. धमृप्रसाराचे उंडूकम्बिझविझनचे गोमन्तकिक्य समाज व संस्कृत यांवर झालेले परिणाम,
3. धमृप्रसाराचे गोमन्तकिक्य भाषा व साहित्य यांवर झालेले परिणाम
4. खिस्ती मराठी वाङ्यम्यपंपरा

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

अभ्यास सहल, सहहलीविल अहवाल

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. प्रा० अ० का० प्रियोजकर स्मृतिग्रंथ - सम्पादक: सुभाष शेणे, मुंबई, १९७४,
2. A. K. Priolkar – Facts versus Fiction, Poona, 1962,
3. A. K. Priolkar – (The) Goa Inquisition (The Terrible Tribunal for the Far East), Bombay, 1961,
4. पिसुतलकर, पाणुडुंग सुकाराम शेणे, पोतांगीजपूळी गीजोमन्तळी भाषा व साहित्याचा अभ्यास ठेवा,
   भारतमभ, गोवा, डिसेंबर-१९७४
5. प्रभुदेसाई, वि० बा०, कृष्णदास शामा-विरिच श्रीकृष्ण चरित्रकथा, मुंबई, १९७५

द्वितीय साधस्विक्याच्या प्रश्नपत्रिकेच्या स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - ठोंक्याच उत्तर लिहा - (सहापेक्षी चार).
2. प्रश्न क्रमांक दोन - ठोंक्याच उत्तर लिहा - (सहापेक्षी चार).
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तर लिहा ('पोतांगीजपूळे गीजोमन्तळी आगमन') -
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तर लिहा ('धमृप्रसाराचे उंडूकम्बिझविझनचे गोमन्तकिक्य समाज व संस्कृत यांवर झालेले परिणाम') -
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तर लिहा ('धमृप्रसाराचे गोमन्तकिक्य भाषा व साहित्य यांवर झालेले परिणाम') -
6. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेचक टोपा लिहा ('खिस्ती मराठी वाङ्यम्यपंपरा') -

निर्णय अन्तर्गत मूल्यमापनातील चांगणी -
- अभ्यास सहहलीविल अहवाल, स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce) गुण २०
पायाभ्त पाठ्यक्रम
(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)
FIRST YEAR BACHELOR OF ARTS (F. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13)

Semester—I  (प्रथम सत्र)
Paper (Foundation Course) — I  मराठी पत्रकरिता  (Marathi Journalism)

For Semester End Examination  :  80 marks
1. पत्रकरितेविषयीचा परिचय, मुद्रित-संचार पत्रकरिता व इलेक्ट्रॉनिक पत्रकरिता यांचे स्वरूप,
2. गोमन्त्वकीय पत्रकरितेचा ऐतिहासिक परामर्श,
3. बातमी, बातमीपत्र-लेखन, बातम्यांचे विविध प्रकार, वार्तासंकलन,
4. वर्तमानपत्रातील विविध पुरवण्या, विविध लेखांचे संकलन व सम्पादन

For continuous internal assessment (CIA)  :  20 marks

अभ्यास सहल, सहलीवरील अहवाल

सन्दर्भ गंध (recommended reference books):
1. बातमीदारी – एस० कॉलकर्नी, विधा प्रकाशन गृह, पुणे,
2. तूफानविण्या – प्रसन्नकुमार अकलुककार, श्री विधा प्रकाशन, पुणे,
3. पावले पत्रकरितेची – एस० कॉलकर्नी, सकाळ, पुणे,
4. पत्रकर आणि पत्रकरिता – स० मार्ग, मानसन्मान प्रकाशन, पुणे,
5. वार्तासंकलन – चंद्रकान्त ताम्रणे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई,
6. मराठी पत्रकरिता – ए० त्ही देशपाण्ये, सुखदासीरंग प्रकाशन, पाटण, जिल्हा सातारा,

दिलीप सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रांचा स्वरूप सहन, एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०
1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहांपेक्षीच चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहांपेक्षीच चार). गुण १६
प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्याससंयोजनाच्या सकाळ वहा.
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा (पत्रकरितेविषयीचा परिचय, मुद्रित-संचार पत्रकरिता व इलेक्ट्रॉनिक पत्रकरिता यांचे स्वरूप) - (चारांपैकी दोन). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा (गोमन्त्वकीय पत्रकरितेचा ऐतिहासिक परामर्श),
 - (चारांपैकी दोन). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा (बातमी, बातमीपत्र-लेखन, बातम्यांचे विविध प्रकार, वार्तासंकलन)
 - (चारांपैकी दोन). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सात - विवेकक टिपा लिहा (वर्तमानपत्रातील विविध पुरवण्या, विविध लेखांचे संकलन व सम्पादन)
 - (चारांपैकी दोन). गुण १२

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
- अभ्यास सहलीवरील अहवाल, स्वाध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce)  गुण २०
पायाभ्त पाठ्यक्रम
(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)
FIRST YEAR BACHELOR OF ARTS (F. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2010-11, 2011-12, 2012-13)

Semester – II (द्वितीय सत्र)
Paper (Foundation Course) – II पत्रकारितेचे धोरण
(Policies in Journalism)

For Semester End Examination : 80 marks
1. विकास पत्रकारिता
2. शोध पत्रकारिता
3. अग्रलेख व मुलाखत
4. वर्तमानपत्राच्या पाणांची मांडणी

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks
अभ्यास सहल, सहलीवीरिल अहवाल

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. अग्रलेख : एक संवाद माध्यम – विनिता परांूपे, मानसल्मन प्रकाशन, पुणे,
2. यशस्वी वार्ताहर कसे व्हावे? – जानोदय प्रकाशन केन्द्र, RL/MIDC, वाळंग, औरंगाबाद-35,
3. मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास – रा० का० लेले, कॉण्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे
4. पत्रकारितेसाठी मराठी – बा० ग० गुजर, ल० न० गोंधळे, बाबासाहेब घांडे, वृत्तिव्या प्रबोधनी, पुणे,
5. पत्रकारितेची मूलतत्त्वे – प्रभाकर पाद्ये (भाषान्तर: प्र० ना० परांजपे, वसुधा परांजपे, पुणे
6. समपादक आणि समपादकीय – के० ए० पोल्डार

द्वितीय सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रांचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०
1. प्रश्न क्रमांक एक – थोडक्यात उतरे लिहा - (सहांपेकी चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन – थोडक्यात उतरे लिहा - (सहांपेकी चार). गुण १६
प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समावेश व्हावा.
3. प्रश्न क्रमांक तीन – सविस्तर उतरे लिहा ('विकास पत्रकारिता') - (यांपेकी दोन). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार – सविस्तर उतरे लिहा ('शोध पत्रकारिता') - (यांपेकी दोन). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच – सविस्तर उतरे लिहा (अग्रलेख व मुलाखत)- (यांपेकी दोन). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सात – विवेचक टिप्पणी (वर्तमानपत्राच्या पाणांची मांडणी)

निरन्तर अन्तरगत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
- अभ्यास सहलीवीरि अहवाल, स्वाध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce) गुण २०
मराठी : एक प्रमुख भाषा
(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
( FOR THE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER –III  (तृतीय सत्र)
PAPER (MARATHI AS MAJOR) – III कादम्बरी, निबन्ध-लेखन आणि प्रयोग-विचार

For Semester End Examination : 80 marks

अ. सैद्धांतिक : 1. कादम्बरीचे स्वरूप, 2. मराठी कादम्बरीचे घटक, 3. मराठी कादम्बरीलेखनाविषयी ऐतिहासिक परामर्श आ. सुहृत वाचनासाठीचे पाठ्यपुस्तक: 1. रारंगीजढांगी: प्रभारक पेथारकर इ. लेखनकृतशस्त्र: 1. निबन्ध-लेखन व 2. आणि संवाद-लेखन (साठ तालस)

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

पतरिणपिाचिािर आधाररत स्िाध्याय (assignment) मौणखळी (viva-voce) गीजतण

सन्दर्भ यंत्र (recommended reference books):
1. वाढ्यीयन शैली आणि संत्र - समपादक: म० द० हातकचंगलेकर
2. साहित्याचे अध्यापक: स्वरूप आणि प्रकार - समपादक: श्री० प० भागवत व इतर
3. मराठी कादम्बरी: विसावे शतक - कुपुराणवीती देशाधारके
4. गेल्या अध्यात्मकातले मराठी कादम्बरी - समपादक: विलास खोळे
5. मराठी कादम्बरी: चित्तन आणि संस्थास - चन्द्रकालन्त वाळवेलकर
6. धार आणि काठ - नरहर कुर्लदकर
7. मराठी विज्ञान साहित्य - समपादक: म० स० पागरे
8. विज्ञान साहित्यित्य आणि संकल्पना - व० द० कुलकणी व निररज घाटे
9. वाढ्यीयन निबन्ध - समपादक: राहु ग० जाधव

तृतीय सत्रासाठीच्या प्रश्नपटीके स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा. एकूण गुण ५०

1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चार). गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सन्दर्भासह स्पष्टीकरण (रारंगीजढांग) - (चारपैकी दोन). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा (रारंगीजढांग) - (चारपैकी दोन). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा (पुरवणीवाचनावर आधारित) - (दोहपैकी एक). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सहा - (अ) निबन्ध लेखन - (चारपैकी एक) गुण ०८ (आ). प्रयोग-विचार गुण ०४

निरस्तर अन्तर्गत मूलभूतात्मक कांघाची
- सूचिवाचनाधिकार कस्तूनिश प्रश्न
- पुरवणीवाचनावर आधारित स्वाभाव (assignment) व मौखिकी (viva-voce) गुण २०
सेमिस्टर –IV (चतुर्थ सत्र)
पेपर (मराठी के मुख्य) – IV कविता, अंतर्क आणि कार्यालयीन पत्रव्यवहार-लेखन

पेपर (मराठी के मुख्य) – IV कविता, अंतर्क आणि कार्यालयीन पत्रव्यवहार-लेखन

ए. सैद्धांतिक

१. कवितेचे स्वरूप,
२. मराठी जुनी कविता आणि आधुनिक कविता यांतून वेगळ्यापण,
३. आधुनिक मराठी कवितेच्या प्रवाहातील परिवर्तने

आ. सूक्ष्म वाचनासाठीचे पाठ्यपुस्तक:
'रसयात्रा': कुसुमायज, सम्पादक: बाळ भोकर (या संबंधहील कोणत्याही तीस कविता) शंकर वैध

ड. लेखनकौशले:

१. अलंकार (शब्दांकार- अनुप्रेष, लेख, यमक)
२. (अभ्यासलंकार - उपमा, उत्प्रेषा)
३. कार्यालयीन पत्रव्यवहार-लेखन : (मागणीपत्र (to place an order), समरणपत्र, नृत्यती-पत्र)

पुरवणी वाचनासाठीचे पाठ्यपुस्तक: 'बोलगाणी', मंगेश पांडगावकर

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

१. मराठी कविता : जुनी आणि नवी - बाळ भोकर कुक्करणी
२. कविता आणि प्रतिमा - सुधीर सराठ
३. मराठी कविता : स्वरूप विवेचन - निशिकाळत ठाकर, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे
४. सुगम मराठी व्याख्यान - मोर राव ठावम्बे, मोर राव राणे प्रकाशन, पुणे

चतुर्थ सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रातून स्वरूप: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ६०

१. प्रश्न क्रमांक एक - ठोकरायत उत्तरे लिहा - (सहार्फीची चारेची गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - ठोकरायत उत्तरे लिहा - (सहार्फीची चारेची गुण १६
३. प्रश्न क्रमांक तीन - सदर्भासाठी स्पष्टीकरण ('रसयात्रा') - (चारार्फीची दोन) गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('रसयात्रा') - (चारार्फीची दोन) गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('बोलगाणी') - (दोहर्फीची एक) गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सहा - अ. अलंकार - (चारार्फीची दोन) गुण ०६
आ. मागणीपत्र, समरणपत्र, नृत्यती-पत्र - (तिन्हर्फीची एक) गुण ०६

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यांकनातील समावेश कांचणी
- सूक्ष्मवाचनाधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न
- पुरवणीवाचनावर आधारित स्वाध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce) गुण २०
सेमिस्टर - III (तृतीय सत्र)

पेपर (फाउन्डेशन कोर्स) - III \(\text{ृत्तेखिन} (\text{News-writing})\)

\(\text{For Semester End Examination} : 80 \text{ marks}\)

1. मुलाखती, भाषणे व व्याख्याने यांचे रूपनिर्देश : स्वरूप व तंत्र
2. प्रसिद्धपत्रकांचे लेखन : स्वरूप व तंत्र
3. पत्रकार परिषदंचे रूपनिर्देश : स्वरूप व तंत्र
4. क्रिडा व अपराधविषयक चर्चा : स्वरूप व तंत्र

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. बातमपदारी, एस° के° कुलकर्णी, विद्या प्रकाशण गृह, सदास्थविन पेठ, पुणे.
2. वृत्तपत्रविद्या, प्रसन्नकुमार अकलूजकर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
3. पावले पत्रकारित्य, एस° के° कुलकर्णी, सकाळ, पुणे.

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce)

तृतीय सत्रसाठीच्या प्रश्नपत्रकेंद्री परीक्षेच्या स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उतरे तिथा - (सहापेक्षी चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उतरे तिथा - (सहापेक्षी चार). गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन - लघुतरी प्रश्न (मुलाखती, भाषणे व व्याख्याने यांचे रूपनिर्देश : स्वरूप व तंत्र) अ). सैद्धांतिक - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
4. प्रश्न क्रमांक चौथ - लघुतरी प्रश्न (प्रसिद्धपत्रकांचे रूपनिर्देश स्वरूप व तंत्र)
   अ). सैद्धांतिक - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
5. प्रश्न क्रमांक पाच लघुतरी प्रश्न (पत्रकारपरिषदंचे रूपनिर्देश : स्वरूप व तंत्र)
   अ). सैद्धांतिक - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
6. प्रश्न क्रमांक सहा - लघुतरी प्रश्न (निधन व अपराधविषयक चर्चा : स्वरूप व तंत्र)
   अ). सैद्धांतिक - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (डोहापेक्षी एक). गुण ०६

निर्देशानुसार अस्त्रेगत मूल्यमापनात्मक चांगळी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण २०
**मराठी : पायाभूत पाठ्यक्रम**

(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)

SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)

(For the Academic Years 2010-11, 2011-12, 2012-13)

**SEMESTER – IV (चतुर्थ सत्र)**

**PAPER (FOUNDATION COURSE) – IV वारीपत्र (News Letters)**

For Semester End Examination : 80 marks

1. राजकीय विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,
2. शैक्षणिक विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,
3. सांस्कृतिक विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,
4. राजकीय विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,
5. आर्थिक विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,
6. न्यायालयीन विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र,

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौणखळी (viva-voce)

**सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):**

अ. मराठी पत्रकार, ए0 ज्ञी0 देशपाणे, सुखदसौरभ प्रकाशन, पाटण, जिल्हा सातारा,
आ. पत्रकार आणि पर्या, स0 मार0 गार्ग, मानसन्मान प्रकाशन, पुणे,
इ. वार्ता, चन्रळान्त ताम्रणे, पॉपुलर प्रकाशन, मुंबई,
ई. वार्ता, सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन, सदाशिव पेठ, पुणे

चतुर्थ सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रांचेच स्वरूप : एकूण प्रश्न सह, एकूण गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहापैकी चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहापैकी चार). गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये समपूणर अभ्यासक्रमाचा समावेश कराया.

3. प्रश्न क्रमांक तीन - लघुतरी प्रश्न ('राजकीय विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र')
   अ). सैद्धान्तिक - (दोहापैकी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (दोहापैकी एक). गुण ०६

4. प्रश्न क्रमांक चार - लघुतरी प्रश्न ('शैक्षणिक विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र')
   अ). सैद्धान्तिक - (दोहापैकी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (दोहापैकी एक). गुण ०६

5. प्रश्न क्रमांक पाच लघुतरी प्रश्न ('सांस्कृतिक विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र')
   अ). सैद्धान्तिक - (दोहापैकी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (दोहापैकी एक). गुण ०६

6. प्रश्न क्रमांक सह - लघुतरी प्रश्न ('आर्थिक व न्यायालयीन विषयाचे वारीपत्र : स्वरूप व तंत्र')
   अ). सैद्धान्तिक - (दोहापैकी एक). गुण ०६
   आ). उपयोजित - (दोहापैकी एक). गुण ०६

निरस्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चौंचणी -
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौणखळी (viva-voce), गुण २०
मराठी : पायाभूत पाठ्यक्रम
(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
( FOR THE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER –III (तृतीय सत्र)
PAPER (FOUNDATION COURSE) – III मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाची संस्कृती
(Culture of Goa after Liberation from the of Portuguese Rule)

For Semester End Examination : 80 marks

१. मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाची संस्कृती
२. मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाच्या संस्कृतीवर अन्य संस्कृतीचा प्रभाव

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
३. गोमंतकाची सांस्कृतिक संचिते, राजेन्द्र केंद्रक, गोवा राज्य सांस्कृतिक संचालनालय,
४. गोमंतकीय सिद्धांत समाज, मनोहर हिरबासाराज, गोवा राज्य सांस्कृतिक संचालनालय,
५. गोमंतकांना असे ते दिवस, गोवा राज्य सांस्कृतिक संचालनालय,
६. लोकसरिता, विविध खंडके,
७. गोमंतकीय मराठी वाचकाच्या इतिहास, खण्ड एक व दोन, गोमंतक मराठी अकादमी, पणजी,
८. गोमंतकांच्या वाढत मातीय रूपांतर, ज० स० सुखदंडक, दी मंत्री हिंदू असोलस्थी, मुंबई
९. खां-घुमांच्या सावलीतील संस्था, गोवा राज्य सांस्कृतिक संचालनालय,

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce)

तृतीय सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ६०

१. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चार). गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहाय्यकी चार). गुण १६

३. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा ('मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाची संस्कृती')
(चारांकेचे दोन). गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाच्या संस्कृतीवर अन्य संस्कृतीचा प्रभाव')
(चारांकेचे दोन). गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाची संस्कृती')
(दोहांकेचे एक). गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेचक टीपा लिहा ('मुक्तीनांतरच्या काळातील गोमंतकाच्या संस्कृतीवर अन्य संस्कृतीचा प्रभाव')
(चारांकेचे दोन). गुण १२

निरन्तर अंतर्गत मूल्यमापनात्मक चांगली -
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce). गुण २०
मराठी : पायाभूत पाठ्यक्रम
(MARATHI AS FOUNDATION COURSE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
(FOR THE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER – IV (चतुर्थ सत्र)
PAPER (FOUNDATION COURSE) - IV  गोमन्तकीय लोकसंस्कृती (Goan Folk-culture)

For Semester End Examination : 80 marks
गोमन्तकीय लोकसाहित्य व लोककलाएँ. लोकगीते, लोकनृत्ये, लोकलोक, लोकदेवता
आ., भजन, कीर्तन, आरती परम्परा, लोकनाट्य परम्परा

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाभाविक (assignment) व मौखिक (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. रुपडयांच्या रूपककथा, जॉ. सॉ. सूक्षणकर,
2. आजचा व कालचा गोमंतक, दी गोवा हिंदू, असोसिएशन, भंडारी,
3. गोमन्तकीय संस्कृतीची जडणपरम, काशिनाथ दामोदर नायक,
4. असाही माझ्या गोमंतक, गोमाळूर को, भोबे,
5. गोमंतक संस्कृती आणि प्रकृती (खण्ड एक व दोन), बाळकृष्ण दत्तात्रेय सातोसर
6. गोल्या पावशंकनाथ गोमंतक, संग्राम : केशन अनन्त नायक, मडगाव,
7. पुरुषार्थ, कालम राधाकृष्ण

चतुर्थ सत्राच्या प्रश्नपत्राचे स्वरूप : एकून प्रश्न सहा, एकून गुण ६०
1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा (सहांपैकी चार). गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा (सहांपैकी चार). गुण १६
प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समावेश केला:
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा ('लोकगीते, लोकनृत्ये, लोकलोक, लोकदेवता')
   (चारांपैकी दोन). गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('भजन, कीर्तन, आरती परम्परा, लोकनाट्य परम्परा')
   (चारांपैकी दोन). गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('लोकगीते, लोकनृत्ये, लोकलोक, लोकदेवता')
   (दोहांपैकी एक). गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेचनाच्या टिप्पणी लिहा ('भजन, कीर्तन, आरती परम्परा, लोकनाट्य परम्परा')
   (चारांपैकी दोन). गुण १२

निरंतर अन्तर्गत मूलमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाभाविक (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण २०
Semester—III (तृतीय सत्र)
Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - I

साहित्य आणि समाज (Literature and Society)

For Semester End Examination : 80 marks

१. साहित्य आणि समाज:

अ. साहित्य म्हणजे काय, भाषा म्हणजे काय?

आ. भाषेची सामाजिकता, भाषा शिकणे: एक सामाजिक क्रिया.

इ. साहित्य आणि समाज याच्या संबंधातील सिद्धांतांच्या हिप्पोलाईट जेट, माकसवादी विचारिन्त संस्थान याच्या भूमिका.

२. साहित्य आणि संस्कृती:

समाजाच्या अन्त:स्तरांनुसार होणारी साहित्यनिमित्ती व त्याच्यात प्रतिविदित होणारी संसाधन समाजस्तरांची संस्कृती.

३. लेखक आणि समाज:

लेखकाच्या सामाजिक, सांस्कृतिक, वाणी व मंद प्रभाव आणि त्याच्यात साहित्यनिमित्ती यांची सांतत्त परस्परसंबंध.

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौंखळी (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

१. साहित्य, समाज आणि संस्कृती - दिगम्बर पाथ्य,

२. समाज आणि साहित्य - सदा कन्हाडे,

३. साहित्य आणि समाज - सम्पादक: नागानाथ कोतापले,

४. संस्कृतितील रा. ७० गो जागव.

५. साहित्य आणि समाज - अनिल सहस्रबुोंदे.

तृतीय सत्राच्या प्रश्नपत्रात म्हणजे, एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - शोधकार्यात उत्तर दिला - (सहाय्यकी चार). गुण १६

२. प्रश्न क्रमांक दोन - शोधकार्यात उत्तर दिला - (सहाय्यकी चार). गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासांकमाचा सामाज द्वाया.

३. प्रश्न क्रमांक तीन - सचिवार्थ उत्तर दिला ('साहित्य आणि समाज') - (यांसंपादकी चार). गुण १२

४. प्रश्न क्रमांक चार - सचिवार्थ उत्तर दिला ('साहित्य आणि संस्कृती') - (यांसंपादकी चार). गुण १२

५. प्रश्न क्रमांक पाच - सचिवार्थ उत्तर दिला ('लेखक आणि समाज') - (यांसंपादकी चार). गुण १२

६. प्रश्न क्रमांक सहा - विद्यार्थ्यांच्या वाचनासाठी सुचविण्यात आलेल्यापुस्तकांच्या/ग्रंथांच्या वाचनावर आधारित प्रश्न गुण १२

निर्देशांत मूल्यमापित चांबचणी -
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौंखळी (viva-voce), गुण २०
Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - II

Semester - IV (चततथु सत्र)

समाजाच्या साहित्यिक अभिरूचीचे स्वरूप

(Nature of Literary Taste in Social Matrix)

For Semester End Examination : 80 marks

1. साहित्यकृतीचा आशय आणण सामान्यता
2. साहित्याचा सामान्य व्यवहार : लेखकाची साहित्यकृती वाचकांने नेण्यासाठी मागणे
   आ. ग्रंथप्रकाशन, ग्रंथनिवड, चर्चास्त्रे,
   आ. ग्रंथवितरण, ग्रंथालय, ग्रंथप्रदर्शन, पुस्तकाचा
   इ. साहित्यशैली, साहित्यसंस्थेचे, कृतिसंग्रह
   इ. साहित्य पातळीवर होणारे साहित्यविषयक कार्यक्रम:पारितोषिके, समन्वण इत्यादी
3. समाजाच्या साहित्यिक अभिरूचीचे स्वरूप
   आ. साहित्य - बेंश व दुर्योग निधित्व करण्याचे सन्दर्भ,
   आ. साहित्य - सुनदर आणण असुनदर
   इ. साहित्य - साहित्याची आत्मनिष्ठा आणण साहित्याचा पतलयनवाद

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

1. साहित्याचे सामान्य सन्दर्भ - अंजली सोमण,
2. साहित्याचे सामान्य अनुबंध - म० स० पाटी
3. देवीसिंग चौहान गौरवग्रंथ

चततथु सत्राच्या प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण 80

1. प्रश्न क्रमांक एक - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहांपेक्षेचा चार). गुण 16
2. प्रश्न क्रमांक दोन - थोडक्यात उत्तरे लिहा - (सहांपेक्षेचा चार). गुण 16
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा ('साहित्यकृतीचा आशय आणण सामाजिकता')
   - (चारांपेक्षेचा दोन). गुण 12
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('साहित्याचा सामाजिक व्यवहार')
   - (चारांपेक्षेचा दोन). गुण 12
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('साहित्याच्या अभिरूचीचे सामाजिक स्वरूप')
   - (दोहांपेक्षेका एक). गुण 12
6. प्रश्न क्रमांक सात - विवाध्याना वाचनासाठी सुचविण्यात आलेल्या पुस्तकांच्या/ग्रंथांच्या
   वाचनावर आधारित प्रश्न
   निरस्तर अनुस्मरित मूल्यांकनात्मक चांगणी -
   निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण 20
मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम
(MARATHI AS AN ALLIED TO MAJOR LANGUAGE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
(FORE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER –III (तृतीय सत्र)
PAPER (MARATHI AS AN ALLIED TO MAJOR LANGUAGE) - I
नियतकालिके– स्वरूप व मांडणी (Periodicals)

For Semester End Examination : 80 marks

1. पत्रकारिता : स्वरूप व महत्त्व अ). पत्रकारितेचे सामाजिक महत्त्व
आ). पत्रकार व समाज यांचे परस्परसंबंध,
इ). नियतकालिकांकडून अपेक्षित असलेले समाजकार्य

2. मुक्तपूर्व गोव्यातील पत्रकारितेचा इतिहास

3. मुक्तीन्तरस्थळ काळातील गोव्यातील पत्रकारितेचे स्वरूप

4. प्रादेशिक, राष्ट्रीय, जागतिक तसेच विविध विषयांनुसार (चित्रपट, मनोरंजन, पोलिस,
आर्थिक इत्यादी) नियतकालिकांचे स्वरूप व उदिष्टे

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

अ). विविध पत्रकारीचे आत्मपत्रांमध्ये संकल्पना
आ). संकल्पन तेचे सामान्य मिवि
आ). पत्रकारांचे सामान्यांचे परस्परसंबंध,
इ). पत्रकारितील चूनतत्व - प्रभाकर पाठ्याचे (आशातः प्र० नांतर परांतर, वसुधा परांतर, पुणे
ह). गृहस्थकपटका - समापदांचे: शिरोभाग गोपाळ देशपणे एक व दोन,
क. मराठी नियतकालिकांची सूची (१९००-१९५०, प्रथम खंड) - समापदां: शं ४० दाते व इतर
ल. मराठी नियतकालिकांची सूची (१९५०-१९५०, द्वितीय खंड) - समापदां: शं ४० दाते व इतर

तृतीय सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रांचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा. एकूण गुण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - लघुपत्री - (सहांपैकी चार) गुण १६

२. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुपत्री - (सहांपैकी चार) गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अन्तर्गतीमात्रक समावेश लावा.

३. प्रश्न क्रमांक तीन - साध्यांचा उत्तर लिहा (पत्रकारिता : स्वरूप व महत्त्व) (दोहांपैकी एक) गुण १२

४. प्रश्न क्रमांक चार - साध्यांचा उत्तर लिहा (मुक्तपूर्व गोव्यातील पत्रकारितेचा इतिहास) (दोहांपैकी एक) गुण १२

५. प्रश्न क्रमांक पाच - साध्यांचा उत्तर लिहा (मुक्तीन्तरस्थळ काळातील गोव्यातील पत्रकारितेचे स्वरूप) (दोहांपैकी एक) गुण १२

६. प्रश्न क्रमांक सहा - साध्यांचा उत्तर लिहा (प्रादेशिक, राष्ट्रीय, जागतिक तसेच विविध विषयांनुसार (चित्रपट, मनोरंजन, पोलिस, आर्थिक इत्यादी, नियतकालिकांचे स्वरूप व उदिष्टे)

(दोहांपैकी एक) गुण १२

निरस्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाभाव (assignment) व मौणखळी (viva-voce), गुण २०
मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम
(MARATHI AS AN ALLIED TO MAJOR LANGUAGE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S. Y. B. A.)
(FOR THE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

Semester – IV (चतुर्थ सत्र)
Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - II
वर्तमानपत्र – स्वरूप व मांडणी (Newspaper – Nature and Design)

For Semester End Examination : 80 marks

1. वर्तमानपत्राच्या मांडणीचे स्वरूप, सम्पादन व प्रात्यक्षळकळ:
   अ. बातम्या, वार्ताप्रे, लेख, सम्पादकीय, पुरवणी,
   आ. वाचकांना पत्रपत्रवाह - विशिष्ट सन्दर्भे, घटना, व्यक्ती)
2. वाचकांचा पत्रपत्रवाह, पुरवणी, विजापने (आहेरताळी) यांचे महत्त्व व त्यांची रचना

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौंखळी (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. अग्रेख : एक संवाद माध्यम – विनिता परांपे, मानसर्वमान प्रकाशन, पुणे,
2. यशस्वी वार्ताहर कसे व्हावे? – जानोदय प्रकाशन केन्द्र, RL/MIDC, वाळंज, औरंगाबाद-36,
3. मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास – रा० का० लेले, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे
4. सम्पादक आणि सम्पादकीय – क० ए० पोतदार

चतुर्थ सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रत्रळेचे स्वरूप: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ६०
प्रश्न क्रमांक एक - सैद्धांतिक - लघूतरी - (वर्तमानपत्राच्या मांडणीचे स्वरूप)- (सहांपेक्षी चार) गुण १६
प्रश्न क्रमांक दोन - सैद्धांतिक - लघूतरी - (अग्रेख, लेख, वार्तापत्र व सम्पादकस पत्र) -
(सहांपेक्षी चार) गुण १६
प्रश्न क्रमांक तीन - उपयोजित (बातमी तयार करा.) - (चारपेक्षी दोन) गुण १२
प्रश्न क्रमांक चार - उपयोजित (अग्रेख लिहा.) - (दोहांपेक्षी एक). गुण १२
प्रश्न क्रमांक पाच - उपयोजित (लेख लिहा.) - (दोहांपेक्षी एक). गुण १२
प्रश्न क्रमांक सहा - उपयोजित अ. सम्पादकस पत्र गुण ०६
   उपयोजित आ. वार्तापत्र गुण ०६

निरस्तर अन्तर्गत नूतनमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौंखळी (viva-voce), गुण २०
Semester – III (तृतीय सत्र)

Paper (Marathi as an Allied to Major Language) - I

बाणन कला (Art of Reading)

उद्दिष्टे: विद्यार्थीमध्ये वाचनकौशल्ये विकसित करणे, वाचनoccusवर्तूर्तुपूर्ती आकलन करून घेणे, वाचन
आणि आकलन या कृतींचे सहसंबंध स्पष्ट करणे, वाचनाच्या क्रमबद्ध विकासाची (सुलभ स्तरपासून ग्रंथाकूडून गंभीर स्तरपासून ग्रंथाकृतीचे पताकांकडूने वाचनाच्या सांगणे) किया उपलब्ध घेणे ही प्रमुख उद्दिष्टे होते.

For Semester End Examination : 80 marks

1. वाचनप्रविकीये स्तरपूर्त: वाचन केशासाठी - विविध कारणे, कारणांनुसार वाचनाचे स्तरपूर्त
2. वाचनाभिमुखी मोडते: वय, व्यवसाय, लिंग, सामाजिक-सांस्कृतिक वर्ग आणि नावांनुसार
3. वाचनाचे प्रकर: मुख्य वाचन, प्रकट वाचन, सामिल वाचन, मननपित्तनात्मक पूर्ण वाचन
4. सुलभ पुस्तकांचे वाचन: कोडीस्तर रंजक पुस्तके, निभातालील श्रेणी, स्तर, अभंग,
   ओव्या, ग्रंथांमध्ये संक्षिप्त (ABRIDGED) आवृत्या

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

अ. सुलभ पुस्तकांचे वाचन हा विषयविभाग निरंतर अंतर्गत मूल्यमापनासाठी असावा.
आ. निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाभाव (assignment) व मौखिक (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

1. हसत खेळून तर - अकोलकर / पाटणकर
2. भयंकर मराठी - द० द० पुढे
3. बेलभाषा - सुमन बेलवलकर

टृतीय सत्रासाठीच्या प्रश्नप्रक्रियेचे स्तरपूर्त : एकूण प्रश्न सह. एकूण गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - लघुपदी प्रश्न - (सहार्केचा चार) गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दो - विविध टिपण लिहा - (सहार्केचा चार) गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा (‘वाचनप्रक्रियेचे स्तरपूर्त’) (चारांकेचा चार) गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा (‘वाचनाभिमुखी मोडते’) (चारांकेचा चार) गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा (‘वाचनाचे प्रकर व व्यावसाय’) (दोऱ्यांकेचा चार) गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सहा - सविस्तर उत्तरे लिहा (‘सुलभ पुस्तकांचे वाचन’) (चारांकेचा चार) गुण १२

निरस्तर अंतर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाभाव (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण २०
मराठी : प्रमुख भाषेशी संलग्न पाठ्यक्रम
(MARATHI AS AN ALLIED TO MAJOR LANGUAGE)
SECOND YEAR BACHELOR OF ARTS (S.Y.B.A.)
( FOR THE ACADEMIC YEARS 2010-11, 2011-12, 2012-13)

SEMESTER – IV (चततथु सत्र)
PAPER (MARATHI AS AN ALLIED TO MAJOR LANGUAGE) - II

(Joy of Reading)

For Semester End Examination : 80 marks

1. ललित साहित्याचे वाचन – कविता, कथा, कादम्बरी व अन्य प्रकारच्या साहित्याचे वाचन
2. गंभीर व वैचारिक साहित्याचे वाचन, वैचारिक गंभीर व वैचारिक वाचन कसे व कशासाठी?
3. वाचन आणि आकलन प्रक्रिया:
   अ. सुलभ गंभीरच्या आकलनाचे स्वरूप व प्रक्रिया
   आ. ललित साहित्याचे आकलन: भाषासौंदर्य, साहित्यगीजत, आशयसौंदर्य उमजून घेत आकलन
   इ. वैचारिक गंभीर आकलन:
      अ. विचार प्रतिपदन, तत्वप्रतिपदन, तर्कसंगतता, विचारप्रगत्तता
   आ. मराठीत वैचारिक निबंध
   इ. राष्ट्रीय नेत्याचे वैचारिक लेखन

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

अ. सुलभ पुस्तकांचे वाचन हा विषयविभाग निरंतर अन्तर्गत मूल्यमापनासाठी असावा.
आ. निबंधांचे सादरीलरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मीठीकी (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

1. अनुसार, (वाचन,विषयविभाग, गाढ-२००८)
2. लिवक कलाट आणि जीवन, साहित्याचे: कल्याण काठे आणि मृणालिनी शहा, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे
3. शुद्धलेखन-विवेक - द० न० गोखले

चततथु सत्रासाठी च्या प्रश्नपत्रांमध्ये स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - लघुत्री प्रश्न - (सहांपकी चार) गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - टिपा लिहा - (सहांपकी चार) गुण १६
३. प्रश्न क्रमांक तीन - साक्षर प्रश्न - (गंभीर व वैचारिक साहित्याचे वाचन) - (चांगापकी चार) गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चा - साविस्तर प्रश्न - (वाचन आणि आकलन प्रक्रिया) - (चांगापकी चार) गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - साविस्तर प्रश्न - (ललित साहित्याचे आकलन) - (दोहांपकी एक) गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेचक टिपा लिहा (संपूर्ण अभ्यासक्रमाचा आधार) - (सहांपकी चार) गुण १२

निरस्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीलरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मीठीकी (viva-voce), गुण २०
रांगी प्रमुख भाषा
(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
OPTION – I GENERAL COURSE (THREE PAPERS)
THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
(FOR THE ACADEMIC YEARS 2011-12, 2012-13, 2013-14)

तंत्र – V पाठ (मराठी के माजर) – V
मराठी नाग्न्याचा इतिहास – प्रारंभ ते 1650

For Semester End Examination : 80 marks

१. मराठी भाषेचा उत्पत्ती व विकास, मराठी भाषेचे लिखित स्वरूप, प्रथम ग्रामिक आविष्कार, (दहा तासिका)
२. भक्तिपंथाचा मराठी नाग्न्याचं उत्पादन : (‘आ’ ते ‘ऊ’ प्रत्येक दहा तासिका)

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

३. पूर्ववर्ती विज्ञानसाठी : ‘तुकारामाचे निवडक शंभर अभंग’, सम्पादक : श्री ० मो ० पिंगे, गजमल माळी,

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

१. संत काळाची सामाजिक फलनती – गो ० वा ० सरदार,
२. महानाला काळ व त्यांच्या वावळ – शं ० गो ० तुलुपुळे,
३. मराठीच्या साहित्यशास्त्र (जानेकर ते रामदास) – माध्य गोपाल देशमुख,
४. मराठी साहित्यचे आदिभंग – उषा माध्य देशमुख,
५. मराठी नाग्न्याचा इतिहास (खण्ड एक, दोन, तीन), महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे,
६. मराठी नाग्न्याचा इतिहास (खण्ड एक ते पाच), – आ ० नाल देशपांडे,

१ २ ३ ४ ५ ६
पाचव्या सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रे व सम्पादक अभ्यासक्रमाचा समारोह जाहाना,

पाचव्या सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ४०

१. प्रश्न क्रमांक एक – लघुपती प्रश्न – (सहांपेके चार) गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन – लघुपती प्रश्न – (सहांपेके चार) गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समारोह जाहान.

३. प्रश्न क्रमांक तीन – सविस्तर उर्ते लिहा (महानाला काळ सम्पूर्ण) (दोहा०पेके एक) गुण १२
४. प्रश्न क्रमांक चार – सविस्तर उर्ते लिहा (तुकाराम ते रामदास) (दोहा०पेके एक) गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच – सविस्तर उर्ते लिहा (तुकाराम ते रामदास) (दोहा०पेके एक) गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सहा – विविध अंश लिहा (तुकारामाचे निवडक शंभर अभंग व आधारित) (चार०पेके दोन) गुण १२

निरंतर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी –
निविधातीच सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण २०
**Semester – V**  
**Paper (Marathi as Major) – VI**

**काव्यशाख**

*For Semester End Examination: 80 marks*

1. काव्याचे स्वरूप, काव्यलक्षण - प्राचीन व आधुनिक (एकोणीस तासिका)
2. काव्याची प्रयोजने - प्राचीन व आधुनिक (एकोणीस तासिका)
3. काव्याची निर्मिती - (प्रतिभा, व्युत्पत्ति, अभ्यास, शारीरिक व मानसिक स्वास्थ्य) (अठारा तासिका)
4. शब्दशक्ती - (प्रकर व उपप्रकरांना) (एकोणीस तास)

*For continuous internal assessment (CIA): 20 marks*

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्त्राध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce)

**सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):**

- अ. अभिनव काव्यप्रकाश - राहू श्री जोग,
- आ. काव्यशास्त्रप्रदीप - सो राहू गडगीळ,
- इ. साहित्याचे मानदंड - गंगाधर गडगीळ,
- ई. साहित्य: स्वरूप आणि समीक्षा - वाहू लो कळकर्णी
- उ. साहित्यमीमांसा - राहू शंबा वाळळे,
- ऊ. समीक्षेची नवी रूपे - गंगाधर पाटील

**पाठ्य समावेशाच्या प्रश्नविकल्पांचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गण ७०**

1. प्रश्न क्रमांक एक - लघुतरी प्रश्न (सहार्शीकी चार) गण १६  
2. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुतरी प्रश्न (सहार्शीकी चार) गण १६  
3. प्रश्न क्रमांक तीन - संस्त उतरे लिहा (काव्याचे लक्षण) (दोहेरंपैकी एक) गण १२  
4. प्रश्न क्रमांक चार - संस्त उतरे लिहा (काव्याची प्रयोजने) (दोहेरंपैकी एक) गण १२  
5. प्रश्न क्रमांक पाच - संस्त उतरे लिहा (प्रतिभा व शब्दशक्ती) (दोहेरंपैकी एक) गण १२  
6. प्रश्न क्रमांक सहा - विवेचक टीपा लिहा (चारारंपैकी दोन) गण १२  

निरन्तर अन्तरिक्ष मूल्यमापनात्मक चांचणी -  
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्त्राध्याय (assignment) व मौखिकी (viva-voce), गण २०  

**मराठी : एक प्रमुख भाषा**

25
Semester – V  Paper (Marathi as Major) – VII

Marathi as a Major Language

General Course (Three Units)

Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)

(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

For Semester End Examination

Writing Skills for Media

Semester – V Paper (Marathi as Major) – VII

For Semester End Examination: 80 marks

1. Writing (Baanaath, vachyaartrik, latita) (Ekonyee tatisaka)
2. A. Vruulkelkhan, vartaaptra lekhane: swarup v trant (Ekonyee tatisaka)
   A. vruukapthe, aakashaapani, durdashean ya prasararbaghmassaari youth lekhane karyaasraathiyi kala
3. A. Vijnanan (Jahiratisi) karyaachya swarup v trant (Ekonyee tatisaka)
   A. Vichvaarbaghmassaari Vinapana (Jahiratisi) che lekhane karne
4. A. Mulakarya che swarup v trant (Antara tatisaka)
   A. Mulakarya che lekhane

Sanmarg Gnya (Recommended Reference Books):

5. Agyulekh: ek sanvad mahamdyam – virnita parjaanat, manasanman prakasan, pune,
6. Vyasvati vartaapthe karo bhaye – nanganav prakasan kenda, RL/MIDC, vathuj, oranganabad-36,
7. Marathi vratprataya Itihash – 1a ka. lele, koonpunevar prakasan, pune
8. Sampada aurante smpaadakini – ke. e. potdar
9. Vyavaharik marathi – snehul tarave, snhetradhan prakasan, pune
10. Patrkaranshate marathi – ba. ga. gurjar, no. na. goshle, babasaheb ghorpad vruhata prabhodhinii, pune,
11. Sampada v Sampadakini – ke. e. potdar
12. Bhavantarshmaransha – kalpataran kahate, anjali soman
13. Patrkarita varta – Sampada: kiran goshle
14. Lekhankala paray – 10 10 desaire

Papathy Santrasharichi Priyaparivahshe Swarup: Ekwan Prashn Saha, Ekwan Guna 80

1. Prashn Kramak One - Loughari Prashn (Sahapakhi char) Guna 16
2. Prashn Kramak Doon - Loughari Prashn (Sahapakhi char) Guna 16
3. Prashn Kramak Tien - Nilabendlekhane (Varapakh ni) Guna 12
4. Prashn Kramak Char
   A. Samvistar utare likha (vruulkasati lekhane, vartaaptra lekhane) (Doopakhni one) Guna 06
   A. Samvistar utare likha (Aakashaapan, durdasheanshaati lekhane, vartaaptra lekhane) (Doopakhni one) Guna 06
5. Prashn Kramak Paach - Samvistar utare likha
   (Vichvaarbaghmassaari Vinapana (Jahiratisi) che lekhane karne) (Varapakhni one) Guna 12
6. Prashn Kramak Saha - Samvistar utare likha (Mulakarya che lekhane) (Doopakhni one) Guna 12
   Nisardar anrangte mudhyamaapalatmak vachvanin -
   Vaalmiyeye / Vartaaptraeye sadarikarun (Seminar), prakat mulakarya vanye, jahiratisi vader karne (sahapadhya (assignment) va meiniki (viva-voce)

Marathi: Ek Pranmukh Bhasa

(Marathi as a Major Language)
OPTION - II - GENERAL COURSE (Six Papers)
THREE PAPERS FROM OPTION – I AND FOLLOWING THREE PAPERS
Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester – V Paper (Marathi as Major) – VIII
भाषाशास्त्र
Philology

For Semester End Examination : 80 marks ('1' ते '५' प्रत्येके पंधरा तासिका)

१. भाषेच्या निलमुतपविषयपचे विविध सिद्धांत / उपपत्त, भाषेच्या स्वरूप व लक्षणे,
२. भाषेचे पोटभेद : कालिक, प्राणिक, मराठीच्या बोली व प्रमाण-भाषा,
३. भाषाकुल संकल्पना, भाषेचा ऐतिहासिक व तौलनिक अभ्यास,
४. भाषेचे अन्तवर्तुळ व बहिवर्तुळ,
५. ध्वनिपरिवर्तन (स्वरूप, कारणे व प्रकार)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
१. भाषाशास्त्रप्रदीप – श्री० न० गोवळळदार, गुण १६
२. सुलभ भाषाविज्ञान – द० द० पुंजदे,
३. भाषाविज्ञान परिचय – स० ग० माळशे, द० द० पुंजदे, अंजली सोमण,
४. भाषाविज्ञान परिचय – स० ग० माळशे, द० द० पुंजदे, अंजली सोमण,
५. अभिवन्दन भाषाविज्ञान – ग० न० जोगळळकर,

पाचव्या सनातनीच्या प्रश्नपत्रलेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - लघुतरी प्रश्न - (सहारपैकी चार) गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुतरी प्रश्न - (सहारपैकी चार) गुण १६

प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समावेश व्हावा।

३. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा ('भाषेच्या निलमुतपविषयपचे विविध सिद्धांत / उपपत्त, भाषेचे स्वरूप व लक्षणे') (यारांपैकी दोन) गुण १२

४. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('भाषेचे पोटभेद') (यारांपैकी दोन) गुण १२

५. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('भाषाकुल संकल्पना, भाषेचा ऐतिहासिक व तौलनिक अभ्यास') (यारांपैकी दोन) गुण १२

६. प्रश्न क्रमांक सहा - सविस्तर उत्तरे लिहा ('भाषेचे अन्तवर्तुळ व बहिवर्तुळ, ध्वनिपरिवर्तन') (यारांपैकी दोन) गुण १२

निरन्तर अन्तर्गत मूलभूतप्रमाणपालक चांचणी –
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाभाविक (assignment) व मौखिक (viva-voce), गुण २०

मराठी : एक प्रमुख भाषा
(Marathi as a Major Language)
OPTION - II - GENERAL COURSE (Six Papers)
### Three Papers from Option – I and following THREE papers

**Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)**

**(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)**

#### Semester – V Paper (Marathi as Major) – IX

**मराठी वाणीयाची सांस्कृतिक पर्यावरणी**

**Cultural Background of Marathi Literature**

*For Semester End Examination: 80 marks (‘१’ साठी पंधरा व ‘२’ ते ‘४’ प्रत्येकी वीस तासिका)*

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Title</th>
<th>Details</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>साहित्य आणि संस्कृती यांचे परसंपरसंबंध</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>‘निबंधमालापूर्व महाराष्ट्र (अवलं इंग्रजी कालखंड), इंग्रजी राजवटी मधूळ मराठी साहित्य व संस्कृतीत झालेली परिवर्तने,’</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>मालोंतर (१८७४ – १९२०) कालखंडानील मराठी संस्कृती</td>
<td>अ. साहित्यलेखनाच्या प्रेरणा, आ. साहित्यलेखनाच्या प्रेरणा।</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>१९२० ते १९६० या कालावधी मराठी संस्कृती, साहित्यलेखनाच्या प्रेरणा व परिवर्तनशील विचारप्रवाहाच्या प्रभावाने घडलेले सामाजिका व संस्कृतिक योजनामध्ये सांतळ परणाम सांलूळ</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Title</th>
<th>Details</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>अपूर्ण कालती – राजॉ भा० पात्रवपक</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>साहित्य व संस्कृती – दुठौ चार वन्त</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>अपौंचीन मराठें साहित्याची सांस्कृतिक पर्यावरणी – सदा कहाडे</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>मोराळंगूळ यांची साहित्य-वैज्ञानिक स्थित्यांबरे – भापू शृं रण्डत</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>मोराळंगूळ संस्कृती : घडण आणि किकास – हृदौ श्लोणेलिक</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>अपौंचीन मराठें गावांची उत्क्रान्ती – कृपतू शन्तं कृतकी</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>अपौंचीन गावांची पुष्पपीठ: गंगासाहर बांवर्तक</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>एकोणसायम क्षतांतल महाराष्ट्र – दया दिवो फडके</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### पाचव्या समाध्यायी प्रश्नपत्रांच्या योजना: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गण ८०

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>प्रश्न क्रमांक</th>
<th>विषय</th>
<th>देखे, एकूण गण १६</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>१</td>
<td>प्रश्न क्रमांक एक</td>
<td>लघुप्रश्न (संपूर्ण)</td>
<td>गण १६</td>
</tr>
<tr>
<td>२</td>
<td>प्रश्न क्रमांक दोन</td>
<td>लघुप्रश्न (संपूर्ण)</td>
<td>गण १६</td>
</tr>
<tr>
<td>३</td>
<td>प्रश्न क्रमांक तीन</td>
<td>सामादरी (Seminar), स्वाभिमानीय (assignment) व वाववी (viva-voce)</td>
<td>गण १२</td>
</tr>
<tr>
<td>४</td>
<td>प्रश्न क्रमांक चार</td>
<td>सामादरी (Seminar), स्वाभिमानीय (assignment) व वाववी (viva-voce)</td>
<td>गण १२</td>
</tr>
<tr>
<td>५</td>
<td>प्रश्न क्रमांक पाच</td>
<td>सामादरी (Seminar), स्वाभिमानीय (assignment) व वाववी (viva-voce)</td>
<td>गण १२</td>
</tr>
<tr>
<td>६</td>
<td>प्रश्न क्रमांक सहा</td>
<td>सामादरी (Seminar), स्वाभिमानीय (assignment) व वाववी (viva-voce)</td>
<td>गण १२</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Three Papers from Option — I and following THREE papers
Third Year Bachelor of Arts (T.Y.B.A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester — V Paper (Marathi as Major) — X
आधुनिक मराठी साहित्यप्रकार — प्रवृत्ती आणि प्रवाह
Nature and Trends in Modern Marathi Literature

For Semester End Examination : 80 marks
उद्देश्य : मराठी साहित्यीयात वेचक साहित्यिक जाणिवंत्या व त्याच्या आधारे काही साहित्यप्रकारांचा परिचय करून देणे हा या पाठ्यक्रमाचा निर्देशातील हेतू आहे. पुढील साहित्यप्रकार व त्यासाठीची पाठ्यपुस्तक विविध जाणिवंत्या माध्यमातून सूचनातिक व उपयोजित संसारात संबंधावसान.
पाठ्यपुस्तके (recommended reference books):
अ. साहित्यप्रकार : आत्मचरित उपयोजित: स्मृतिचित्रे (लक्ष्मीबाई टिकक) (पंचेचातपस तालस)
आ. साहित्यप्रकार: प्रदेशिक कादंबरी उपयोजित: उत्थर्द्युत (सुभाष भेणे) (तीस तालस)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. मराठी कथा : संप्रती आणि परिसर — म० ड० हातकंतगलकर, सुपूर्ण प्रकाशन,
2. मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद - दाबी वि० कुलकणी, स्वाभाविक महात्मघात ग्रंथ संकलन, पुणे
3. प्रदक्षिण — कॉन्टेनेक्ट ग्रंथ प्रकाशन,
4. मराठी ऐतिहासिक कादंबरी — विभाग शहा,
5. गृंथ शक्तकांती मराठी कादंबरी — सम्पादक : विलास खोळे,
6. मराठी कादंबरी : विसावे शंकर - कुसुमातिस देशपाणी
7. गृंथ अधिशचकांती मराठी कादंबरी - सम्पादक : विलास खोळे
8. मराठी कादंबरी : चिनत्त आणि समीक्षा - चंद्रकांत बावंदेरे
9. धार आणि काठ - नरहर कुरुणदकर
10. मराठी विज्ञान साहित्य - सम्पादक : म० सु० पगारे
11. विज्ञान साहित्य आणि संकल्पना - वि० वि० कुलकणी व निरुजन घाटे
12. मराठी प्रदेशिक कादंबरी: तंत्र आणि स्वरूप - मदन कुलकणी, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर

पाचव्या सत्रासाठीच्या प्रश्नपत्रातील सर्वपाच : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०
1. प्रश्न क्रमांक एक - लघुतरी प्रश्न सौदागिरी ("आत्मचरित आणि प्रदेशिक कादंबरी") -(सहांपैकी चार) गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुतरी प्रश्न - उपयोजित ("स्मृतिचित्रे व उत्थर्द्युत") (सहांपैकी चार) गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन- सविस्तर उत्तरे लिहा ("आत्मचरित आणि प्रदेशिक कादंबरी") (चारांपैकी दोन) गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार- सविस्तर उत्तरे लिहा (अर्थात् उपयोजित : स्मृतिचित्रे) (चारांपैकी दोन) गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा (उपयोजित : 'उत्थर्द्युत') (चारांपैकी दोन) गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सहा - टीपा लिहा (चारांपैकी दोन) गुण १२

निरंतर अन्तर्गत मूल्यमापनातील चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाभाविक (assignment) व मोठ्यकी (viva-voce), गुण २०

मराठी : एक प्रमुख भाषा
(Marathi as a Major Language)
General Course (Three Units)
For Semester End Examination: 80 marks

1. pieniądze kavyachya swru, parmpa va kary (mukusha, vamnam, pandit, shriyur, moropanat va akhyananak kavi - nagesh, saamdev, vidit, raguar pandit, anandatnay) (pandha talsika)
2. shahirii kavitga: swru va prakar (lavanii, poavada), ramjoshi, prabhakar, parshuram, hounajii bhal, sangan bhau, (pandha talsika)
3. bhal vadhya: shivpurukalini bhalari, shikalanii bhalari, peshekcalini bhalari (pandha talsika)
4. aurangbaiche gomantkii marathi vadhya: (pandha talsika)
  a. poutungipwalskalini gomantakii marathi pandha (shilalal, tampat, takalet)
  b. poutungipwalskalini gomantakii marathi vadhya (kuroman shama, kuroman bandarkar, janandev, nishti, purniprasannand, vidit keri, sainkhoonapram aav)
  c. seerii marathi vadhya (fadatar thamss tifannas, fadatar atiyen-dr-la kuva, padrii saladaav, simaang gombish)
5. For continuous internal assessment (CIA): 20 marks (pandha talsika)

Purva vadhvanashaatri: 'Aanjapt' samaptk: vilasat khoi

Sundarsh Ganth (recommended reference books):

A. Marathi bhal - 80 vigo hevarakar,
B. Marathi bhalgahar a punavidyah - 80 vigo gomopadihy,
C. Prabhainali marathi pandhikavady - keo nato vartawi,
D. Akanjana kavitga: ek anmay - 80 vigo gomopadihy,
E. Akanjana kavitga - samaptk: 80 vigo gomopadihy va shiro pu bhagat,
F. Marathi laveni vadhya - 80 vigo morgan,
G. Aurangbaich - samaptk: vigo bhaikolata
H. Marathi sahithyasahy (ramdas te ramjoshi) - 80 marath deshmukh

Akaavya kataashtithiya prabhrapratikhe swru: ekpan prash saha. ekpan guran 80

1. prash kramk aneka - lajyari prash - (sahebiski char) guran 16
2. prash kramk dona - lajyari prash - (sahebiski char) guran 16
3. prash kramk aneka va dona mangay samapoon akhyana kavah samavesh kaavya.
4. prash kramk tine - savistara utare ligha (pandhity kavyachya swru, parmpa va kary) (dohropakhi ek) guran 12
5. prash kramk char-savistara utare ligha (shahirii athavya bhal vadhya) (dohropakhi ek) guran 12
6. prash kramk dona - dipa ligha (Aanjapara rat aadharita) (charapakhi dona) guran 12
7. nirantrt atantarth bhuymanapramak charapana -
   nivambho saadarsekara (Seminar), swadhyay (assignment) va mohikini (viva-voce), guran 20

Marathi: ek pranulik bhasha

(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)

GENERAL COURSE (THREE UNITS)

THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
For Semester End Examination : 80 marks

1. रससिद्धान्त ('रसा'च्या स्वरूप, रसलिप्ती व रससंख्या), (सतरा तासिका)
2. साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप व उद्देशे, (सतरा तासिका)
3. साहित्यसमीक्षेच्या पद्धती (आवश्यक, विरूद्धात्मक, मानसशास्त्रीय, समाजशास्त्रीय व साहित्यशास्त्रीय) (सतरा तासिका)
4. साहित्यसमीक्षेच्या पद्धतीमध्ये उपयोजन पाठ्यपुस्तकातील पद्धती आधारे साहित्यशास्त्रीय व मानसशास्त्रीय समीक्षासाठी उपयोजन (पाठ्यपुस्तक : बालकाण्ड, लेखक : ह्यू मोर रॅसले) (चौकीस तासिका)

For continuous internal assessment (CIA) : 20 marks

निबंधांचे सादरीळरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौणखळी (viva-voce)

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. रसचचा एलिंग्टनप 'रसा'चे स्वरूप, रस्निष्पत्ती व रससंख्या, बांसारी रोबर्ट्स तालम्बे
2. अभिनव काय्यप्रकाश 'रसा'चे स्वरूप व उद्देशे, राम शेषे जोग
3. काय्यशास्त्रप्रदीप संस्कृत संस्कृत पाठ्य पाठ्य, चौकीरंगी, पांडुरंगाचकर
4. साहित्यशास्त्रावर आधारे सर्वसाधारण पद्धतीमध्ये उपयोजन, राम शेषे रामाचार्य
5. साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा वात लोक कुठकरणी, राम शेषे रामाचार्य
6. साहित्यशास्त्राचा मांसाचा मंत्र, राम शेषे रामाचार्य
7. समीक्षेची नवी रूपे गंगाधर पाटील
8. प्राचीन काय्यशास्त्र - राम पंडे कंगळे
9. रससिद्धान्त (अनुवादित) - राम पंडे कंगळे, हेम राम साहा संतोष मण्डल, मुंबई
10. आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास आणि रससिद्धान्त - हेम शंभंदकर

सहाय्य समासाधीत्य शक्तिप्रविशे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

१. प्रश्न क्रमांक एक - लघुतरी प्रश्न - (सहापेक्षीचा चार) गुण १६
२. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुतरी प्रश्न - (सहापेक्षीचा चार) गुण १६
३. प्रश्न क्रमांक तीन - मध्यर सम्पूर्ण आध्यात्मक प्रश्नमार्क, मानसशास्त्र वहाऱा.
४. प्रश्न क्रमांक चौथ - (दोहोपेक्षीचा एक) गुण १२
५. प्रश्न क्रमांक पाच - (दोहोपेक्षीचा एक) गुण १२
६. प्रश्न क्रमांक सात - (चारपेक्षीचा दोन) गुण १२

निरन्तर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी - निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाध्याय (assignment) व मौणखळी (viva-voce), गुण २०

मराठी : एक प्रमुख भाषा

(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
GENERAL COURSE (THREE UNITS)
THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
(FORE THE ACADEMIC YEARS 2011-12, 2012-13, 2013-14)
Semester – VI  Paper (Marathi as Major) — XIII
Prasarakadham Sanshthivyavadi lekhankoushalve
Writing Skills for Media

For Semester End Examination

For Semester End Examination : 80 marks (‘1’ te ‘5’ pratvetyeki pinda ra tatisa)

1. gamb-pariprakshan, nata-geerikshan, chromat-pariprakshan
2. sampadaakas patra : taksar, vinanti, suagna, bathini kikva lekhavishvaychhi pratikriyaa.
3. sampadan-karyaacha pracharya, mudrit-shodhan, nityakalikte, vishayamak, bathini-patnake yancha sampadan,
4. pratkara-lekhan 5. bhasantare

Santarb gamb (recommended reference books):

1. Aaglayi : Ek sampada madhyam – vinitala parrasthe, manasnaman prakasan, puna.
5. Vyawaharik marathi – snhehal taware, snhevdhaan prakasan, puna.
7. Sampadaac v sampadaiky – kae 20 potdar.
9. Pratikharta viva – sampada : kirana gokhale,
10. Lekhankal garibchar – sa 30 sh 30 desai,
14. Bhasantaremiamanta – kalvan kahane v angili samahan, pratima prakasan, puna

Sahitya samadhisirchya prashnipatiche skurop : Ekoon prash saha, Ekoon guna 80

1. Prash kramak ek – prash (Sastriyach) – (charappakii dorn) guna 16
2. Prash kramak dorn – prash (Sampadaakas patra : taksar, vinanti, suagna, bathini kikva lekhavishvaychhi pratikriyaa) – (charappakii dorn) guna 16
4. Prash kramak char – prash (‘Sampadaakas patra) (doheppakii ek) guna 12
5. Prash kramak paach – prash (Sampadan-karyaacha pracharya, pratkara) (doheppakii ek) guna 12
6. Prash kramak saha – prash (jangi utnapaye marathit bhashantar, shabdanshuya 124) guna 12

Nirantar antrigat merutamap maharshak chanches –

Nivandhaye saarserkaran (Seminar), swasthya (assignment) v mainha (viva-voce), guna 20

Marathi : Ek pramukh bhasa

(Marathi as a Major Language)

General Course (Six Units)

Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)

(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)
Semester – VI  Paper (Marathi as Major) – XIV
Grammar of Marathi Language

For Semester End Examination: 80 marks (‘१’ ते ‘५’ प्रत्येकी पंधरा तासिका)

1. भाषाशास्त्र आणि व्याकरण: परस्परसंबंध,
2. मराठी वर्गविचार – वर्गांचे वर्गीकरण व संधीविषयक विचार,
3. शब्दविचार – शब्दांच्या आंतर, साधित शब्द व समास,
4. शब्दविकरण – तंगा, वचन व विभक्ती,
5. वाक्यविचार – प्रयोगविचार,

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. सुगम मराठी व्याकरण – मो. राव वाठम्बे,
2. मराठी व्याकरण – नीला गोविलकर,
3. मराठी व्याकरणविद्याक – माहू. नारायण आचार्य,

सहाय्य सत्रासाठी प्रश्नपत्राचे स्वरूप: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ५०

1. प्रश्न क्रमांक एक - लघुती प्रश्न - (सहांपैकी चार) गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुती प्रश्न - (सहांपैकी चार) गुण १६
प्रश्न क्रमांक एक व दोन मध्ये सम्पूर्ण अभ्यासक्रमाचा समावेश वाढवा.
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तर लिखा
(‘भाषाशास्त्र आणि व्याकरण: परस्परसंबंध, मराठी वर्गविचार’) (दोहांपैकी एक) गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तर लिखा (‘शब्दविचार’) (दोहांपैकी एक) गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तर लिखा (‘शब्दविकरण’) (दोहांपैकी एक) गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सप्ता - सविस्तर उत्तर लिखा (‘वाक्यविचार’) (दोहांपैकी एक) गुण १२

निरंतर अन्तरगत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminars), स्वाभाविक (assignment) व मॉठकी (viva-voce), गुण २०

मराठी: एक प्रमुख भाषा
(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
GENERAL COURSE (SIX UNITS)
THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester – VI  Paper (Marathi as Major) – XV
गोमन्तकीय मराठी वाचनाची सांस्कृतिक पार्थभूमी
Cultural Background of Marathi Literature

For Semester End Examination : 80 marks ('१' ते '५' प्रत्येकी पंढरा तासिका)

1. पोतूंगीपूर्व गोमन्तकीय संस्कृती, पोतूंगीजांच्या आगमनांचंतर झालेले परिणाम,
2. पोतूंगीजांकाळेच गोमन्तकीय संस्कृती व साहित्य (कृष्णदास शामा, कृष्णांभाट बांकर, विडुल केरीकर
उपाख्य संघोक्तकर, सोहिरोभानाथ आम्बिये)
3. खिस्ती मराठी वाक्य - निर्मितीच्या प्रेणान, स्वरूप व महत्व,
4. अठराव्या शतकातील गोमन्तकाची राजकीय व सांस्कृतिक स्थिती,
5. १९२० ते १९६० या कलखण्डातील परिवर्तनशील राजकीय-सामाजिक स्थितीनुसार गोमन्तकीय वाक्याचे स्वरूप

सन्दर्भ ग्रंथ (recommended reference books):
1. गोमन्तकीय मराठी वाक्याचा इतिहास (खण्ड एक) - सम्पादक : वि० बा० प्रभुदेसाई, सवीन्द्र घवी,
2. सतराव्या शतकातील गोमन्तकी बोली - वि० बा० प्रभुदेसाई,
3. खिस्ती मराठी वाक्य - ग० ना० मोरे,
4. अज्ञाच व कालचा गोमंतक - गोवा हिंदू असोसिएशन प्रकाशन,
5. आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - ग० म० कुलकर्णी

सहाय्य समासाधीच्या प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ८०

1. प्रश्न क्रमांक एक - लघुपत्री प्रश्न - (सहाय्यकी चार) गुण १६
2. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुपत्री प्रश्न - (सहाय्यकी चार) गुण १६
3. प्रश्न क्रमांक तीन - सविस्तर उत्तरे लिहा ('पोतूंगीपूर्व गोमन्तकीय संस्कृती, पोतूंगीजांच्या आगमनांचंतर झालेले परिणाम') (चांगापेकी एक) गुण १२
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('किस्ती मराठी वाक्य) (चांगापेकी एक) गुण १२
5. प्रश्न क्रमांक पाच - सविस्तर उत्तरे लिहा ('अठराव्या शतकातील गोमन्तकाची राजकीय व सांस्कृतिक स्थिती.) (चांगापेकी एक) गुण १२
6. प्रश्न क्रमांक सात - सविस्तर उत्तरे लिहा ('१९२० ते १९६० या कलखण्डातील परिवर्तनशील राजकीय-सामाजिक स्थितीनुसार गोमन्तकीय वाक्याचे स्वरूप') (चांगापेकी एक) गुण १२

निरस्तर अंतर्गत मूलभुपालत्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminar), स्वाभाव (assignment) व मौक्षिकी (viva-voce), गुण २०

मराठी : एक प्रमुख भाषा

(MARATHI AS A MAJOR LANGUAGE)
GENERAL COURSE (THREE UNITS)
THIRD YEAR BACHELOR OF ARTS (T. Y. B. A.)
( FOR THE ACADEMIC YEARS 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester – VI Paper (Marathi as Major) — XVI
आधुनिक मराठी साहित्य प्रकार : ऐतिहासिक कादंबरी आणि विज्ञान साहित्य
Modern Marathi Literature: Marathi Historical Novel and Science Fiction
For Semester End Examination: 80 marks

उहे: मराठी साहित्यातील वेदक साहित्यात्मिक जागीरवाच व त्याच्या आधारे काही साहित्यप्रकारांचा परिचय करून देण हा या पाठ्यक्रमाच्या निर्देशीमानी हेतू आहे. पुढील साहित्यप्रकार व त्यासाठीची पाठ्यपुस्तके विविध जागीरवाच माध्यमातून सैद्धांतिक व उपयोजित स्तरावर अभ्यासावीत.

पाठ्यपुस्तके: (recommended reference books):
अ. साहित्यप्रकार: ऐतिहासिक कादंबरी - उपयोजित: स्वामी (रणजीत देसाई) (वाच्यास तासिका)
आ. साहित्यप्रकार: विज्ञान साहित्य - उपयोजित: यंत्रमार्गाची सांगाची (वॉडVISION)

सन्दर्भ गंध: (recommended reference books):
1. मराठी घरास्त्याचे कादंबरी: तंत्र आणि स्वरूप - मदन कृतकर्णी, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर
2. मराठी ऐतिहासिक कादंबरी - विभागे शाहा,
3. वार्णाशीन शैली आणि मंद - सम्पादक: मो. दू. हातकरणळे
4. साहित्याचे अंत्यांत्य: स्वरूप आणि प्रकार - सम्पादक: श्री. पु. भागवत व इंद्र
5. मराठी कादंबरी: विसावे शतक - कृतकर्णी देशपाणी
6. गोव्या अंत्यशक्तिकारी मराठी कादंबरी - सम्पादक: विलास खोळे
7. मराठी कादंबरी: पंक्तन आणि समीक्षा - चिन्तकांनून बाल्मिकवेडकर
8. धार आणि काठ - नरहर कुसूमकर
9. मराठी विज्ञान साहित्य - सम्पादक: मो. सु. पुगारे
10. विज्ञान साहित्य आणि संकल्पना - दो दू. कृतकर्णी व निरोजन घाटे

सहाय्य साधभागीच्या प्रश्नपत्रकंपचे स्वरूप: प्रश्न प्रश्न सहा, प्रश्न प्रश्न गुण 80
1. प्रश्न क्रमांक एक- लघुपद प्रश्न - सैद्धांतिक (ऐतिहासिक कादंबरी व विज्ञान साहित्य) (संहारकाचा चार) गुण 16
2. प्रश्न क्रमांक दोन - लघुपद प्रश्न - उपयोजित ('स्वामी व यंत्रमार्गाची सांग') (संहारकाचा चार) गुण 16
3. प्रश्न क्रमांक तीन- सविस्तर उत्तरे लिहा (सैद्धांतिक: ऐतिहासिक कादंबरी व विज्ञान साहित्य)
(वरांपावेडकर दोन) गुण 12
4. प्रश्न क्रमांक चार - सविस्तर उत्तरे लिहा ('स्वामी,') (वरांपावेडकर दोन) गुण 12
5. प्रश्न क्रमांक पाच- सविस्तर उत्तरे लिहा ('उपयोजित: यंत्रमार्गाची सांग') (वरांपावेडकर दोन) गुण 12
6. प्रश्न क्रमांक सहा - डिपा लिहा (वरांपावेडकर दोन) गुण 12

निर्नयंतर अन्तर्गत मूल्यमापनात्मक चांगणी -
निबंधांचे सादरीकरण (Seminars), स्वामी (assignment) व मौजिकी (viva-voce), गुण 20

मराठी: कौशल्याधिक्षेत्र अभ्यासक्रम
(A Skill-based Paper in Marathi)
Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester - V or VI
Devanagari Schulung (Desk Top Printing)
अभ्यासक्रमाचे मांडणी करणार आहेत. देवनागरीतिनी देखीवे टॉप प्रिंटिंगचा परिचय करून देणे हा या पाठ्यक्रमाचा निर्देशनामगीत हेतूनुसार आहे. पुढील पाठ्यपुस्तकबाबत विचित्र जाणिंवांच्या माध्यमातून सैद्धांतिक च उपयोजित स्तरांवर अभ्यासावरीत.

For Semester End Examination : 50 marks

1. देवनागरी लिपीतील विचित्र की-बोर्डच्या परिचयचा उदाहरण अंगी अनेक बी.टी. पाठ्यक्रमाच्या निलमुक्त माध्यमांसाठी उपयोजित स्तरांवर अभ्यासावरीत.

2. पृष्ठमांडणीचे पाठ्यक्रम (पृष्ठाचा आकार, मार्ग, स्पेलिंग, परिच्छेद (पराग्राफ), मजकुराची विचित्र शैलीतील मांडणी (जवऱ्याविक, डाविक, मध्ये, अक्षरंजण जाड / सर्वसाधन, अध्येये, अध्येये, अक्षरांचे सर्वसाधन, अध्येये, अक्षरांचे पाठ्यक्रम वापर, कॉलम, नवीन मजकुर अवलोकन करणे / गाठणे / नवा घोषे).

3. पत्र, विज्ञप्त, स्पेलिंग, हेंडबिल्यांचे मांडणी तसेच मुद्रणाचे तंत्र अंगी अभ्यासावरीत.

4. शृंखला मंत्र (बेस्ट टॉप परिच्छेद), इतर विविध स्तरांवर अभ्यासावरीत.

संदर्भ ग्रंथ (recommended reference books):

अ. मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस-२००३ (मराठी बालस्थ), सई साईउर, आशा पन्बलेशन्स, मुंबई.

आ. कॉम्प्युटर शिक्षक, शाहिर हस्तांतर केंद्र, नागपूर.

इ. पेजेकार ब. १. डेक्स्टरटॉप पृष्ठमांडणी, कॉम्प्युटर हायडुअरचा परिचय, कोरल डॉ -- राजेन्द्र मंत्री.

पाठ्यवाह (अथवा सहायता) स्तरांवरील प्रश्नपत्रकेचे स्तरांळ : एकूण प्रश्न सहा. एकूण गुण ५०

1. प्रश्न क्रमांक एक-अंधकार पृष्ठाचा मजकुर टंकलिचित्र करणे गुण १०

2. प्रश्न क्रमांक दोन - दिलेल्या नुसारात्मक पृष्ठांची मांडणी करणे गुण १०

3. प्रश्न क्रमांक तीन अ. पत्र किंवा विज्ञप्त करणे गुण ०५

4. प्रश्न क्रमांक तीन आ. निमंत्रण पत्रकरणे गुण ०५

5. प्रश्न क्रमांक चार - प्रश्न-परिक्षेत दिलेल्या मुद्रित उताराचे मुद्रित शोधन करणे गुण १०

6. प्रश्न क्रमांक पाच - प्रश्न-परिक्षेत दिलेल्या विषयानुसार किमान पाच स्तरांवर उपयोजन करणे गुण १०

मराठी : कौशल्याधीनत अभ्यासक्रम

(A Skill-based Paper in Marathi)

Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)

(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester - V or VI दूरदर्शन व विचित्र जाणिंवांच्या अंगी अभ्यासावरीत.

For Semester End Examination : 50 marks

(Script writing for Television and Movies)
सैद्धान्तिक : 1. रक-श्राव्य माध्यमांचे (दूरदर्शन व विचारपट) स्वरूप व वैशिष्ट्ये.
2. रक-श्राव्य माध्यमांची बलस्थाने व मयादा
3. रक-श्राव्य माध्यमांसाठीच्या पटकथा लेखनाचे घटक (कथानक, रश्यानुसंधान,
संवाद, स्वभावशेखर, गीत, प्रतीक इत्यादी)

उपयोजित : 1. कथानकाची निवड (मूळ अथवा स्वतंत्र कथा, नाट्यात्मकता, रश्यात्मकता, आशय
2. आवश्यकतेनुसार कथानकात होऊ शकणाऱ्या परिवर्तन
अ. पटकथा लेखन (रश्य निरन्त्री, रश्य निवड, रक-कक्ष-वेग-गती यांचे महत्त्व)
आ. रश्यानुसार संवाद लेखन
3. संदर्भादिशीयाची हथे
4. गीतसेंख्या, गीतांचे उपयोजन,
5. संगीतांचे (शास्त्रीय, सुमाण, लोक-संगीत, पारंत्य आदी) उपयोजन
6. नियतपदाचे उपयोजन
7. प्रतीककारक रसांचे उपयोजन
8. श्रृंख-नामावली

सन्दर्भ यंस (recommended reference books):
1. मराठी गच्छपटाची पटळथा, अनूे अभिनव संपकाय
2. विचारका, ५० के० अने, परचरे प्रश्नपत्र, मुंबई.
3. विचारपट : एक कला, विज्ञान दीक्षित, रूपक प्रकाशन.
4. माझे संगीत - रचना आणि दिनदर्शन, केशवराव बोळे, मौ. प्रकाशन, मुंबई.
5. उंचरता विचारपटाची पटकथा
6. गद्दा रानारा... भर दुपारी, सिनेमाचे दिवस पुन्हा - विज्ञान पाठ्यक्रम
7. पारंलेनबंक - मौ. प्रकाशन गुगु
8. बोळका कंपनी - यशोदा भागीरथी

पाठ्य (अथवा सहाय्या) संसारातीच्या प्रश्नपत्रीकेचे स्वरूप : एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ५०
1. प्रश्न क्रमांक एक - सैद्धान्तिक : रक-श्राव्य माध्यमांचे (दूरदर्शन व विचारपट)
   स्वरूप व वैशिष्ट्ये, बलस्थाने व मयादा (चारापैकी दोन)
   गुण १०
2. प्रश्न क्रमांक दोन - सैद्धान्तिक : पटकथा लेखनाचे घटक (चारापैकी दोन)
   गुण ०८
3. प्रश्न क्रमांक तीन - उपयोजित : कथानकानुसार रक्ष्यामाणी (चारापैकी दोन)
   गुण ०८
4. प्रश्न क्रमांक चार - उपयोजित : कथानकानुसार रक्ष्यानिर्माणीही संवादसेंख्या
   गुण ०८
5. प्रश्न क्रमांक पाच - उपयोजित : कथानकानुसार संवादविशिष्ट रक्ष्यानिर्माणी
   गुण ०८
6. प्रश्न क्रमांक सहा - उपयोजित : कथानकानुसार गीत, निवेदन, प्रतीक, नामावली
   या घटकांत परिवर्तने करून रक्ष्यानिर्माणी
   गुण ०८

मराठी : कौशल्याधिकीत अभ्यासक्रम
(A Skill-based Paper in Marathi)
Third Year Bachelor of Arts (T. Y. B. A.)
(For the Academic Years 2011-12, 2012-13, 2013-14)

Semester - V or VI सूचनांसंगाचे व मुलाखत-कौशल्ये
(Skills for Compering and Interviews)
उद्देश्य: विद्यार्थी गुणात सूचनांतर करणे आणि मुलाखत घेणे ही दोन महत्त्वाची कौशल्ये होते. यामजीवन असो किवा नागरजीवन असो, ते प्रत्येक विकार संस्कृतिक प्राणिवर्धन विविध कार्य पर्यंत सूचनांतर करण्याचे आणि मुलाखत घेण्याचे कार्यक्रम सादर केले जातात. दूरध्वनीवाणीसौंध कार्यक्रमांतील हे प्रसंग अनत्मभूत केले जातात. सूचनांतराता तत्सेष मुलाखत कार्य क्षेत्रात, व्यावसाय सोपविलेन्या दायित्वाची स्त्रीबद्धता, विविध कार्याची लागणी सर्वथा संपूर्ण आणि अवघड पद्धती मार्गदर्शी जाणून घेण्याची आवश्यकता असते. विद्यार्थ्यांनी असे कार्यक्रम करण्यासाठी कौशल्ये आणि सादर करणे ही आजची आवश्यकता होय. या कौशल्यांचा परिचय करून देणा हा या पाठ्यक्रमाच्या निर्मितीमार्ग हेतू आहे. प्रात्येक संस्कृताची संख्या तीन, तीन कार्यक्रमांची सूचनांतर करण्यासाठी स्त्रीबद्ध परिवर्तनाची मार्गदर्शी आपल्या आवश्यकतांदरून आणि नवीन क्रियाकलापाच्या मद्दताने सत्यभाविक सत्यचार व उपभोक्तास्थित स्वतंत्रता अभ्यासावर.

For Semester End Examination : 50 marks
1. सूचनांतरातील स्वप्न, महत्त्व, वैशिष्ट्य, तत्त्व व प्रकार (संस्कृतिक, राजकीय, वादविवाद, प्रश्न-मंजूर).
2. सूचनांतरातील आवश्यक असलेले अवाचम्यावर्त (शेर-शायरी, संस्कृत व इंग्रूप).
3. सूचनांतर व मुलाखतकार यूनिव्यावर्त हवे असलेले प्रश्नातील व्यक्तिक्रिया, उपवार व नवीकरण चाच-उत्तर.
4. सूचनांतर व मुलाखतकार यूनिव्यावर्त हवी असलेली गुणांतरी: हजरजबाल्यण, समस्तसुधानता, बहुअंतर.
5. मुलाखतीने स्वप्न, महत्त्व, प्रकार (विविध माध्यमे व प्रसंग यूनिव्यावर्त प्रकट मुलाखत).
6. मुलाखतीची भाषा, प्रश्नातील स्वप्न

संदर्भ योग्य (recommended reference books):
अ. फीचर रायहटा, प्रसन्नकुमार अकलुकार, श्रीविष्या प्रकाशन, पुणे.
आ. विवेचन, माध्यम पंडित.
इ. भाषणरंग, अशोक राधे.
ई. प्रभावी सूचनांतरातील संवादकीय प्रश्नपत्रचे स्वतंत्र.

पाठ्यवाहिनी (अथवा सहायता) साहित्य योग्य विषयाच्या अंतर्गत स्वयंविद्याप्रमाणकृत विषय: एकूण प्रश्न सहा, एकूण गुण ५०
1. प्रश्न क्रमांक एक - सूचनांतरातील स्वप्न, महत्त्व, वैशिष्ट्य (दोहोपैकी एक) गुण १०
2. प्रश्न क्रमांक दोन - सूचनांतरातील स्वप्न, महत्त्व, प्रकार (दोहोपैकी एक) गुण १०
3. प्रश्न क्रमांक तीन - मुलाखतीने स्वप्न, महत्त्व, प्रकार (दोहोपैकी एक) गुण १०
4. प्रश्न क्रमांक पाचव्या - सूचनांतरातील स्वप्न, मुलाखत (पत्रके दहा गुण) गुण २०

38