

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

प्रथम सत्र - 1st Semester

- MRCC – 01** - लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार
(SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE)
- MRAECC – 01** - संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन
(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)
- MRGE – 01** - चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया
(FILM APPRECIATION)

द्वितीय सत्र - IInd Semester

- MRCC – 02** - नाटक : एक वाङ्मयप्रकार
(DRAMA : A FORM OF LITERATURE)
- MRAECC – 01** - संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन
(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)
- MRGE – 02** - प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन
(NEWS WRITING FOR MEDIA)

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

CORE COURSE (CC) DSC 1A

CORE COURSE MRCC-01

लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार

(Short Story :: A Form of Literature)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - कथा या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - मराठी मौखिक कथेचा प्रवास	9	9५	२५
तृतीय श्रेयांकन - मराठी लघुकथेचा प्रवास	9	9५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - पाठ्यपुस्तक :- निवडक मराठी कथा	9	9५	२५

संपादक - गीता मांजरेकर, सरोज पाटणकर, स्नेहा देऊसकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, महाराष्ट्र राज्य.

- पूरवणी वाचन :-**
१. ओझं - विठ्ठल गांवस, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा
 २. आमूरी - नारायण महाले
 ३. अलकण्याचो डोंगर - मिलिंद म्हामल
 ४. अवसर - उदय नाईक

संदर्भ ग्रंथ :-

१. शेवडे इंदुमती, मराठी कथा : उगम आणि विकास, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई, १९७३
२. हतकणंगलेकर म. द., मराठी कथा रूप आणि परिसर
३. मराठी कथा : संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन
४. साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ)
५. प्रक्षिणा खंड १ व २, कोन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
६. देशपांडे अ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
७. कुलकर्णी दा. वि., मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
८. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.
९. वाकोडे मधुकर, मराठी लोककथा, साहित्य अकादमी प्रकाशन, नवी दिल्ली.
१०. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप
११. वरखेडे रमेश, लोकसाहित्य व लोकपरंपरा
१२. भवाळकर तारा, लोकसंचित

टीप : उपरोक्त अभ्यासाच्या आधारे विद्यार्थ्यांनी गोष्ट रचणे, गोष्ट लिहिणे यांसाठी मुद्यावरून गोष्ट हे लेखनकौशल्य अपेक्षित आहे.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

Ability Enhancement Compulsory (AECC)

Modern Indian Language Communication - MRAECC-01

संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर.	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन	१	१५	२५

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य, निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. शिंदे अरूण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, पुणे.

८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी,
१०. शेवते अरुण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१.
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर,
१५. डॉ. बाबासाहेब बांबेडकरांची भाषणे,
१६. विवेकानंदांची भाषणे,

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ
मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

Elective : Generic (GE-1)

MRGE--01

चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया

(Film Appreciation)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - आस्वाद प्रक्रियेचे स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - चित्रपट : संकल्पना व निर्मिती प्रक्रिये स्वरूप	9	9५	२५
पटकथा, संवाद, दिग्दर्शन, पात्रनिवड, प्रत्यक्ष चित्रिकरणाची प्रक्रिया, संपादन (Editing) डबिंग, एकत्रिकरण (Mixing), संकलन, परिक्षक मंडळाकडून प्रमाणपत्र, प्रत्यक्ष चित्रपट प्रसिध्दी			
तृतीय श्रेयांकन - चित्रपट निर्मितीचे घटक	9	9५	२५
रंगभूषा, प्रकाशयोजना, कॅमेऱ्याची चौकट, स्थळनिवड, सेट उभारणी, (नेपथ्य योजना) व ध्वनी योजना			
चतुर्थ श्रेयांकन - लघूपट, माहितीपट आणि चित्रपट	9	9५	२५

संदर्भ ग्रंथ : -

१. Matkari Ganesh, Film Makers
२. गवळी अनिल, सायन पब्लिकेशन, पुणे.
३. भागवत यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन
४. परंजपे सई, सय, राजहंस प्रकाशन
५. पानवेलकर श्री. दा. अर्धसत्य-लेखकाची डायरी, मॅजेस्टेक प्रकाशन
६. जैन नेमिचंद्र, रंगदर्शन
७. लागू श्रीराम, आवाज आणि संवाद, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे
८. केळकर ना. के., सिनेमाची गोष्ट
९. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी
१०. रजाध्यक्ष मं. वि., भाषाविवेक
११. सपकाळ अनिल, मराठी पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन
१२. कुलकर्णी श्रीरंग, ओवी ते लावणी
१३. खोपकर अरुण, चलचित्र, लोकवाङ्मय प्रकाशन
१४. खोपकर अरुण, गुरुदत्त : ३ अंकी शोकांतिका, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१५. पाध्ये भाऊ, गुरुदत्त लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

CORE COURSE (CC) DSC-1B

CORE COURSE MRCC-02

नाटक : एक वाङ्मयप्रकार

(DRAMA : A FORM OF LITERATURE)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - नाटक या वाङ्मयप्रकारची संकल्पना व स्वरूप	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - मराठी रंगभूमीचा उदय (विष्णुदास भावे यांच्यापर्यंत)	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - मराठी संगीत नाटक (विष्णुदास भावे ते अण्णासाहेब किल्लोस्कर)	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - आधुनिक मराठी नाटक (कृ. प्र. खाडिलकर ते महेश एलकुंचवार)	१	१५	२५
पुरवणी वाचन - सौभद्र, कुलवधु, हिमालयाची सावली, कमला, पळा पळा कोण पुढे पळे तो, विच्छा माझी पुरी करा			

संदर्भग्रंथ :

१. कानेटकर वसंत, नाटक: एक चिंतन, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. देशपांडे वि. भा., मराठी नाटक आणि रंगभूमी पहिले शतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. कुलकर्णी अरविंद वामन, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
४. गोकार्कर सु. गो., सुखात्मिकेचे स्वरूप, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
५. कुरुंदकर नरहर, रंगविमर्श,
६. कुलकर्णी वा. ल., नाटककार खाडिलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे.
७. तावरे स्नेहल, पुंडे द. दि., आजचे नाटककार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. साठे मकरंद, मराठी नाटकाचा इतिहास, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे.
९. कानडे मुं. श्री., प्रयोगक्षम मराठी नाटके, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०. खोले विलास, शोकांतिकेचा उदय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
११. भगत दत्ता (संपा.), तृतीय रत्न, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
१२. नाईकवडे राजेंद्र, जयस्वाल राजन, समकालीन मराठी रंगभूमी, विजय प्रकाशन, नागपूर.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

Ability Enhancement Compulsory (AECC)

Modern Indian Language Communication - MRAECC-01

संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर.	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन	१	१५	२५

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य,
निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. शिंदे अरुण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, पुणे.

८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी,
१०. शेवते अरुण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१.
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर,
१५. डॉ. बाबासाहेब बांबेडकरांची भाषणे,
१६. विवेकानंदांची भाषणे,

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

Elective : General (GE-02) – MRGE - 02

प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन

(NEWS WRITING FOR MEDIA)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - बातमीलेखन : बातमीची संकल्पना, स्वरूप, व्याप्ती आणि मर्यादा	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - मुद्रित, दृक् - श्राव्य, आकाशवाणी या माध्यमातील बातमीचे स्वरूप	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - बातमी लेखनाचे प्रकार	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - बातमी लेखन: तंत्र, कौशल्य आणि वैशिष्ट्ये	१	१५	२५

संदर्भग्रंथ :

१. वाळवेकर समीरण, आजच्या ठळक बातम्या,
२. कुलकर्णी एस्. के., पत्रकारिताविद्या,
३. ताम्हाणे चंद्रकांत, वार्तासंकलन मराठी,
४. पवार सुधाकर, वृत्तपत्र तत्त्वज्ञान, विद्यापीठ ग्रंथनिर्मिती मंडळ, नागपूर.
५. डोळे जयदेव, मराठी पत्रकारिता, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
६. काळे कल्याण, पुंडे द. दि., व्यावहारिक मराठी,
७. परब प्रकाश, व्यावहारिक मराठी,
८. आकाशानंद, माध्यम चित्रवाणी, ग्रंथघर प्रकाशन, मुंबई.
९. खेडेकर वंदना, जाहिरातशास्त्र
१०. गोविलकर लीला, व्यावहारिक मराठी
११. पाटील गोमटेश्वर, भाषिक सर्जन आणि उपयोजन

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honours) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

प्रथम सत्र - 1st Semester

MRCC – 01	- लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार (SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE)
MRCCH – 01	- व्यक्तिचित्रण : एक वाङ्मयप्रकार (CARICATURE : A FORM OF LITERATURE)
MRAECC – 01	- संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन (COMMUNICATION SKILLS : COMPILING)
MRGE – 01	- चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया (FILM APPRECIATION)

द्वितीय सत्र - IInd Semester

MRCC-02	- नाटक : एक वाङ्मयप्रकार (DRAMA : A FORM OF LITERATURE)
MRCCH- 02	- प्रवासवर्णन : एक वाङ्मयप्रकार (TRAVELOGUE : A FORM OF LITERATURE)
MRAECC- 02	- पटकथा लेखन (SCREEN PLAY WRITING)
MRGE- 02	- ग्रंथ आस्वाद प्रक्रिया (BOOK APPRECIATION)

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honors) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

CORE COURSE (CC) DSC 1A

CORE COURSE MRCC-01

लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार

(Short Story : : A Form of Literature)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - कथा या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना व स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - मराठी मौखिक कथेचा प्रवास	9	9५	२५
तृतीय श्रेयांकन - मराठी लघुकथेचा प्रवास	9	9५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - पाठ्यपुस्तक :- निवडक मराठी कथा	9	9५	२५

संपादक - गीता मांजरेकर, सरोज पाटणकर, स्नेहा देऊसकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, महाराष्ट्र राज्य.

पूर्वणी वाचन :- १. ओझं - विठ्ठल गांवस, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा

२. आमूरी - नारायण महाले

३. अलकण्याचो डोंगर - मिलिंद म्हामल

४. अवसर - उदय नाईक

संदर्भ ग्रंथ :-

१. शेवडे इंदुमती, मराठी कथा : उगम आणि विकास, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई, १९७३
२. हतकणंगलेकर म. द., मराठी कथा रूप आणि परिसर
३. मराठी कथा : संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन
४. साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ)
५. प्रक्षिणा खंड १ व २, कोन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
६. देशपांडे अ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
७. कुलकर्णी दा. वि., मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
८. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.
९. वाकोडे मधुकर, मराठी लोककथा, सहित्य अकादमी प्रकाशन, नवी दिल्ली.
१०. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप
११. वरखेडे रमेश, लोकसाहित्य व लोकपरंपरा
१२. भवाळकर तारा, लोकसंचित

टीप : उपरोक्त अभ्यासाच्या आधारे विद्यार्थ्यांनी गोष्ट रचणे, गोष्ट लिहिणे यांसाठी मुद्यावरून गोष्ट हे लेखनकौशल्य अपेक्षित आहे

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honours) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - Ist Semester

CORE COURSE (CC) DSC 2A

CORE COURSE MRCCH-01

व्यक्तिचित्रण : एक वाङ्मयप्रकार

(Caricature: A Form of Literature)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - व्यक्तिचित्रण - संकल्पना आणि स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - व्यक्तिचित्रणाचे घटक	9	9५	२५
तृतीय श्रेयांकन - मराठीतील व्यक्तिचित्रणाचे टप्पे, व्यक्तिचित्रण लेखनाची वाटचाल	9	9५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - पाठ्यपुस्तक :-	9	9५	२५

आवडलेली माणसे - विद्याधर पुडलिक, मेजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.

पुरवणी वाचन :-

गोव्याकडची माणसे

माणदेशी माणसे

आगरातील माणसे

व्यक्ती आणि वल्ली

संदर्भ ग्रंथ :-

१. चौघुले वि. शि., लघुनिबंध ते मुक्तगद्य, मेजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. आधुनिक गद्याचा पायाभूत अभ्यास संपादक वासुदेव मुलाटे व इतर कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
३. फडके ना. सी., प्रतिभासाधान
४. देऊळगावकर अतुल, लघुनिबंध: स्वरूप विवेचन, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
५. अक्षीकर श्री. के., अशी (ही) माणसं, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
६. देशपांडे पु.ल., गणगोत, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
७. चपळगावकर नरेंद्र, संस्थानी माणसं, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई.
८. माटे श्री. म., उपेक्षितांचे अंतरंग, देशमुख प्रकाशन, पुणे.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honours) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

Ability Enhancement Compulsory (AECC)

Modern Indian Language Communication - MRAECC-01

संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

		Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन	- सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन	- सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर.	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन	- भाषण सारांश लेखन प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन	- प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन (विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य, निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)	१	१५	२५

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. शिंदे अरुण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.

७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, पुणे.
८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी,
१०. शेवते अरूण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१.
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर,
१५. डॉ. बाबासाहेब बांबेडकरांची भाषणे,
१६. विवेकानंदांची भाषणे,

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. . (Honors) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

Elective : Generic (GE-1)

MRGE--01

चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया

(**Film Appreciation**)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

		Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन -	आस्वाद प्रक्रियेचे स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन -	चित्रपट : संकल्पना व निर्मिती प्रक्रिये स्वरूप पटकथा, संवाद, दिग्दर्शन, पात्रनिवड, प्रत्यक्ष चित्रिकरणाची प्रक्रिया, संपादन (Editing) डबिंग, एकत्रिकरण (Mixing), संकलन, परिक्षक मंडळाकडून प्रमाणपत्र, प्रत्यक्ष चित्रपट प्रसिध्दी	9	9५	२५
तृतीय श्रेयांकन -	चित्रपट निर्मितीचे घटक रंगभूषा, प्रकाशयोजना, कॅमेऱ्याची चौकट, स्थळनिवड, सेट उभारणी, (नेपथ्य योजना) व ध्वनी योजना	9	9५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन -	लघूपट, माहितीपट आणि चित्रपट	9	9५	२५

संदर्भ ग्रंथ : -

१. Matkari Ganesh, Film Makers
२. गवळी अनिल, सायन पब्लिकेशन, पुणे.
३. भागवत यशोदा, बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन
४. परंजपे सई, सय, राजहंस प्रकाशन
५. पानवेलकर श्री. दा. अर्धसत्य-लेखकाची डायरी, मॅजेस्टेक प्रकाशन
६. जैन नेमिचंद्र, रंगदर्शन
७. लागू श्रीराम, आवाज आणि संवाद, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे
८. केळकर ना. के., सिनेमाची गोष्ट
९. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी
१०. रजाध्यक्ष मं. वि., भाषाविवेक
११. सपकाळ अनिल, मराठी पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन
१२. कुलकर्णी श्रीरंग, ओवी ते लावणी
१३. खोपकर अरुण, चलचित्र, लोकवाङ्मय प्रकाशन
१४. खोपकर अरुण, गुरुदत्त : ३ अंकी शोकांतिका, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१५. पाध्ये भाऊ, गुरुदत्त लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honors) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

द्वितीय सत्र - 2nd Semester

CORE COURSE (CC) DSC 1B

CORE COURSE MRCC-02

नाटक : एक वाङ्मयप्रकार

(DRAMA: A FORM OF LITERATURE)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - नाटक या वाङ्मयप्रकारची संकल्पना व स्वरूप	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - मराठी रंगभूमीचा उदय (विष्णुदास भावे यांच्यापर्यंत)	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - मराठी संगीत नाटक (विष्णुदास भावे ते अण्णासाहेब किलोस्कर)	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - आधुनिक मराठी नाटक (कृ. प्र. खाडिलकर ते महेश एलकुंचवार)	१	१५	२५
पुरवणी वाचन - सौभद्र, कुलवधु, हिमालयाची सावली, कमला, पळा पळा कोण पुढे पळे तो, विच्छा माझी पुरी करा			

संदर्भग्रंथ :

१. कानेटकर वसंत, नाटक: एक चिंतन, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. देशपांडे वि. भा., मराठी नाटक आणि रंगभूमी पहिले शतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. कुलकर्णी अरविंद वामन, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
४. गोकाकर सु. गो., सुखात्मिकेचे स्वरूप, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
५. कुरुंदकर नरहर, रंगविमर्श,
६. कुलकर्णी वा. ल., नाटककार खाडिलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे.
७. तावरे स्नेहल, पुंडे द. दि., आजचे नाटककार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. साठे मकरंद, मराठी नाटकाचा इतिहास, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे.
९. कानडे मुं. श्री., प्रयोगक्षम मराठी नाटके, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०. खोले विलास, शोकांतिकेचा उदय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
११. भगत दत्ता (संपा.), तृतीय रत्न, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
१२. नाईकवडे राजेंद्र, जयस्वाल राजन, समकालीन मराठी रंगभूमी, विजय प्रकाशन, नागपूर.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honors) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. पाठ्यक्रम

द्वितीय सत्र - 2nd Semester

CORE COURSE (CC) DSC 2B

CORE COURSE MRCCH-02

प्रवासवर्णन : एक वाङ्मयप्रकार

(Travelogue: A Form of Literature)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - प्रवासवर्णन - संकल्पना आणि स्वरूप	9	9५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - प्रवासवर्णन - प्रेरणा व प्रयोजन	9	9५	२५
तृतीय श्रेयांकन - प्रवासवर्णनाचे प्रकार व प्रवासवर्णनातील तपशिलाचे स्वरूप	9	9५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - पाठ्यपुस्तक :-	9	9५	२५

पूर्वरूप- उषा पाणंदीकर

पुरवणी वाचन :-

अपूरवाई

धुक्याकडून लालताऱ्याकडे

पाटलाची लंडनवारी

माझा उत्तरेचा प्रवास

संदर्भ ग्रंथ :-

१. चौधुले वि. शि., लघुनिबंध ते मुक्तगद्य, मेजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. यादव आनंद, लघुनिबंधाचा इतिहास
३. जोशी पु. न., निबंध : शास्त्र व कला
४. पाठक म. वि., मराठी निबंध, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, मुंबई.
५. पांढरे नीला, मराठी प्रवासवर्णनाची वाटचाल
६. अडसूळ श्रीकृष्ण, (संपा.) उषा पाणंदीकरांची प्रवासवर्णने
७. सावंत वसंत, प्रवासवर्णन, महाराष्ट्र साहित्य परिषद.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honours) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Modern Indian Language Communication - MRAECC-02

पटकथा लेखन

(SCREEN PLAY WRITING)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - पटकथा लेखन संकल्पना व स्वरूप	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - पटकथा लेखनाचे तंत्र	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - पटकथालेखन आणि नाट्यलेखन नाट्य यातील साम्य आणि भेद (पटकथा-चौकटतंत्र(Frame), नाटक-अंक, कथा-निवेदन)	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - पटकथा- प्रत्यक्ष उपलब्ध पटकथेचा अभ्यास	१	१५	२५

संदर्भग्रंथ :

१. सपकाळ अनिल, मराठी चित्रपटाची पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
२. भागवत यशोदा, बोलका कॅमेरा,
३. सारंग विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. केळकर अशोक, रूजुवात, लोकइमय गृह, मुंबई.
५. पाटील आनंद, सर्जनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
६. मोकाशी मधुकर, व्यावहारिक व व्यावसायिक लेखनप्रणाली.
७. शेलार सुधाकर, मराठी साहित्य : काही लेखनबंध, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
८. गवळी अनिल, मोरे सदानंद, भाषासंवाद,
९. लांडगे संजय, उपयोजित मराठी,
१०. राजाध्यक्ष विजया, संवाद,

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (Honours) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

Elective : Generic (GE-02) - MRGE-02

ग्रंथ आस्वाद प्रक्रिया

(BOOK APPRECIATION)

(4 Credits, 60 Lectures, 100 Marks)

	Credits	Lectures	Marks
प्रथम श्रेयांकन - आस्वाद : संकल्पना आणि स्वरूप	१	१५	२५
द्वितीय श्रेयांकन - वाचन : आस्वाद, समीक्षण व परिक्षण	१	१५	२५
तृतीय श्रेयांकन - अभिधा- लक्षणा- व्यंजना यांचे आस्वादातील स्थान	१	१५	२५
चतुर्थ श्रेयांकन - आस्वाद प्रक्रियेचे घटक- आशय, रचना, शीर्षक, आकार	१	१५	२५

व चित्रे, रेखाचित्रे, छायाचित्रे आणि इतर तपशील

पुरवणी वाचन - एकपानी- शांता शेळके

संदर्भग्रंथ :

१. गाडगीळ स. रा., काव्यशास्त्रप्रदीप,
२. जोग रा. श्री., अभिनव काव्यप्रकाश,
३. कुलकर्णी गो.म., रसग्रहण कला आणि स्वरूप,
४. जाधव रा.ग., वाङ्मयीन आकलन, वाङ्मय सेवा प्रकाशन, नाशिक.
५. कुलकर्णी भीमराव, वाङ्मयीन रसास्वाद,
६. हातकणंगलेकर म. द., वाङ्मयीन शैली आणि तंत्र
७. चौघुले वि. शं., आस्वाद आणि आलेख, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
८. भोसले द. ता., साहित्य आस्वाद आणि अनुभव, ग्रंथाली प्रकाशन, पुणे.
९. गोरे दादा, साहित्य समीक्षा आणि आस्वाद,
१०. चौघुले वि. शं., ग्रंथसंवाद,
११. कुलकर्णी अ. वा., साहित्यविचार,
१२. केळकर अशोक, रूजुवात, लोकङ्मय गृह, मुंबई.
१३. आचवल माधव, किमया,
१४. सारंग विलास, सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१५. कोमारपंत सोमनाथ, वाङ्मयीन संदर्भ आणि अवलोकने, मित्र प्रकाशन, गोवा.
१६. कोमारपंत सोमनाथ, क्षितिजरंग, मित्र प्रकाशन, गोवा.

