

LIST OF COURSES AT B.A

Another language Group

F.Y.B.A KN(AL)-01 -Functional Konkani & Essays (Part-I and II)

Sr.No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Essays(Text) 14 No	30	-	-	32
2	Grammer	10	-	-	12
3	Letter Writing	12	-	-	12
4	Translation	10	-	-	12
5	Terminology	11	-	-	12
6	I.S.A	02	-	-	20
	Total: 75				

Note:

Part-I : For Semester I

Part-ii: For Semester II

L=Lectures

T=Tutorials

P= Practicals /Project Lectures

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group

FYBA - KN (MJ) -01 Short Story as a literary Form (Part-I & II)

Sr.No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Stories(Text) 13 No	40	-	-	40
2	Theory	13	-	-	16
3	Grammer	12	-	-	12
4	Translation	08	-	-	12
5	I.S.A	02	-	-	20
	Total	75		Total	100

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group

SYBA KN(MJ)-03 &4- Poetry as a Literary form (Part-I and II)

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Konkani Poetry(Sem-II)& Konkani one act play (Sem –IV)	36	-	-	40
2	Theory	16	-	-	16
3	Translation	10	-	-	12
4	Orthography	11	-	-	12
5	ISA	02	-	-	20
	Total			Total	100

LIST OF COURSES AT B.A

Allied to Major

SYBA - (KN) (AM) -03 & 04 - Titles as per syllabus

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Text	38	-	-	40
2	Theory	20	-	-	28
3	Translation/Transliteration	15	-	-	12
4	I.S.A	02	-	-	20
	Total	75			Total
	100				

LIST OF COURSES AT B.A

Major group (6 Units)

T.Y.B.A –KN(MJ)-05 -Functional Konkani (Part-I and II)

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Office Drafts	39	-	-	32
2	Application writing	18	-	-	24
3	Print media Drafts	08	-	-	12
4	Interviews & Advertisement	08	-	-	12
5	I.S.A	02			20
	Total	75			Total
100					

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group (6 Units)

TYBA –KN (MJ)-06 – Novel as a Literary Form (Part-I & II)

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Text Study (Novel)	30	-	-	24
2	Theory	43	-	-	28
4	ISA	02	-	-	20
	Total	75		Total	100

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group (6 Units)

T.Y.B.A – KN (MJ)-07 - History of Konkani Language & Literature (Part-I & II)

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Origin of Konkani	20	-	-	28
2	Literary works of Missionaries	20	-	-	28
3	Downfall of Konkani Language & Literature	17	-	-	12
4	Resurrection of Konkani	16	-	-	20
5	I.S.A	02			20
	Total	75			Total 100

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group (6 Units)

TYBA – KN (MJ) 08 - Introduction to Konkani Linguistics (Part-I & II)

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	marks
1	Nature of Language	39	-	-	32
2	Dialects & standardization	18	-	-	24
3	Types of Studies of a language	08	-	-	12
4	Phonetics/Linguistics /Nasal Words	08	-	-	12
5	I.S.A	02	-	-	20
	Total	75		Total	100

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group (6 Units)

T.Y.B.A –K N (MJ)- 09 - Indian Poetics

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	Marks
1	Kavya Lakshan	20	-	-	28
2	Kavya Prayojan	20	-	-	28
3	Kavya Karan	17	-	-	12
4	Shabda Shakti	16	-	-	12
5	I.S.A	02	-	-	20
		Total 75		Total 100	

LIST OF COURSES AT B.A

Major Group (6 Units)

T.Y .B. A –K N (MJ) – 10 - Study of Konkani Drama

Sr. No	Name of the Course	Lectures	Tutorials	Practical	Marks
1	Theory of Drama as a Literary Form	20	-	-	28
2	History & Origin of Drama	20	-	-	28
3	Indian & Western Theatre	17	-	-	12
4	History of Konkani Drama/Tiatre	16	-	-	12
5	I.S.A	02	-	-	20
		Total	80		Total
	100				

T.Y.B.A - SKILL BASED PAPER
PAPER-I - Vth Semester

कोंकणी आनी प्रसार माध्यमां

- १) प्रसार माध्यमां म्हळ्यार किते? तांची वळख
- २) अ) कोंकणी पत्रकारितेची वळख रेडिओखातीर बातमी तयार करप आनी वाचप दूरदर्शन आनी हेर इलोकट्रॉनिक माध्यमा खातीर बातमी तयार करप आनी वाचप.
ब) रेडियो आनी दूरदर्शन ह्या माध्यमांची वळख.
- ३) सिनेमाची वळख
अ) कोंकणी सिनेमाचो इतिहास आनी बदलते प्रवाह.
- ४) इंटरनेट, कॉम्प्युटर ह्या माध्यमांची वळख.

CIA खातीर

- १) खंयचोय एक कोंकणी सिनेमा वा डॉक्यूमेंटरी दाखोवन ताचें रसग्रहण करूंक शिकोवचें.
(समिक्षात्मक नदरेंतल्यान)
- २) A.I.R अभ्यासीक भोवंडी करची आनी ताचे कार्यपध्दती विशीं बरोवचें.

प्रश्न पत्रिका

२५ गुणांची लेखी परिक्षा

वट्ट गुण -५०

२५ गुणांची Practical

प्रश्न पत्रिकेत ५ प्रस्न आसतलें, तांतुतले खंयचेय चार बरोवप.

२५ गुणांखातीर वेगवेगळ्यो ७ - ८ घडणुको दिवन तांची बातमी तयार करुन विद्यार्थ्यांकडल्यान वाचून घेवप.

(१०+१०)

घडणुको - खेळ राजकारण, सामाजीक प्रस्न, भोवमान, सुवाळे, दुखेस्त घडणूक आदी.

- १) प्रसार माध्यम म्हळ्यार कितें तें सांगून ताची विस्तारान वळख दाखयात. (२०)
- २) कोंकणी सिनेमाचो इतिहास आनी बदलत्या प्रवाहा विशीं विस्तारान बरयात. (२०)
- ३) ह्या विशयाचेर थोडे बरयात : इंटरनेट, ई-जर्नल, दूरभाष, टेलेक्स, कॉम्प्युटर (२०)

T.Y.B.A -SKILL BASED

PAPER - 1 (VTH SEMESTER)

कोंकणी आनी प्रसार माध्यमा

Total Marks -50

प्रस्नपत्राचो नमुनो : २५ गुणांखातीर लेखी परिक्षा.

प्रस्न -१ :- प्रसार माध्यमांर आधारीत मोटवे जापेचे प्रस्न.

५

दोन प्रस्न दिवन एक बरोंवचो

प्रस्न -२:- रेडीओ आनि टी.वी ह्या प्रसार माध्यमां खातीर लागपी वेगवेगळ्या कसबांचेर आदारीत तीन प्रस्न दिवन दोन बरोवंचे.

(देखीक: बातमी बरोवप,वाचप,संपादन करप, बातम्यांचे अणकार आदी)

(१०)

प्रस्न-३:- कोंकणी सिनेमा दाखोवप आनी ताचो वेगळ्यां आंगांनी अभ्यास करप, हांचेर तीन प्रस्न दिवन दोन बरोवप (देख : सिनेमाचे आस्वादन, संवाद, संगीत आदी)

२५ गुणांखातीर Practical (प्रात्यक्षिक)परिक्षा.

प्रेक्टिकल परिक्षेचो नमुनो.

१) वेगवेगळ्यो घडणूको दिवन तांची बातमी तयार करप आनी विद्यार्थ्यांकडल्यान वाचून घेवप

(२०)

देख: ८- १० घडणूको दिवप: खेळ राजकारण, सामाजीक प्रस्न, भौवमान सुवाळो, दुखेस्त घडणूक.....(आदी)

२) संगणकाचो वापर

(प्रत्येक शिक्षकान शक्य आसा ते प्रमाण विद्यार्थ्यांकडल्यान संगणकाचो वापर करुन घेंवचो)

T.Y.B.A - SKILL BASED PAPER IN KONKANI

Paper-II- (Vth SEMESTER)

फिल्म निर्मिती आनी प्रक्रिया

१) दृक श्राव्य जायरात (Audio-Visual advertisement)

i) संकल्पना

ii) संहिता लेखन संवाद.

iii) निवेदन, पार्श्व निवेदन (Voice Over)

2) लघुपट (short Films)

i) कथा पटकथा

ii) संवाद लेखन

iii) कला निदेशन (वळख)

iv) विशय दिवन तीन मिन्टांच्या लघुपटांखातीर पटकथा लेखन.

३) म्हायतीपट (Documentary)

i) म्हायती आनी संशोधन

ii) संहिता लेखन

iii) निवेदन लेखन

iv) निवेदन कला

v) विशय दिवन तीन मिन्टांच्या लघुपटांखातीर पटकथा लेखन.

४) वयल्या तिनय पध्दतिच्या निर्मितीखातीर पार्श्वसंगीत, गीत, जिगल्स, आनी उचीत तंत्राचो परिचय

५) फिल्म निर्मिती (जायरात, लघुपट, म्हायतीपट)

१) तंत्रज्ञ, (कॅमेरामैन, दिग्दर्शक, कलाकार साहाय्यक, संकलक अनी हेर हांचे कार्य अनी परिचय)

२) अर्थ नलडुऑन

३) ऑरलरकण (डुऑनलं अनल संडुऑन)

T.Y.B.A -SKILL BASED PAPER IN KONKANI

IVth SEMESTER

फिल्म निर्मिती आनी प्रक्रिया

प्रश्नपत्रिका : नमुनो (THEORY) 25 MARKS.

प्रश्न -१:- फिल्म निर्मिती आनी प्रक्रिये संदर्भात दोन प्रश्न दिवन एक बरोंवचो. (५)

प्रश्न.२:- लघुपट निर्मिती संदर्भात कथा,कथा, पटकथा, संवाद लेखन कला निर्देशन हांच्या योगदानाविशीं दोन प्रश्न विचारुन एक बरोंवचो. (१०)

प्रश्न.३:- म्हायतीपट निर्मिती संदर्भात म्हायती, संशोधन संहिता लेखन, निवेदन लेखन हांच्या योगदानाविशीं दोन प्रश्न विचारुन एक बरोंवचो. (१०)

प्रात्यक्षिक प्रश्नपत्रिका नमुनो २५ Marks

प्रश्न:१:- तीन ते पांच मिन्टांच्या लघुपटाखातीर दिल्ल्या विशयाचेर पटकथा लेखन. (१०)

प्रश्न:२:- जायरातिखातीर विशय दिवन संहिता लेखन (१०)

प्रश्न:३:- म्हायतीपटाखातीर दिल्ल्या विशयाचेर संशोधनात्मक म्हायती लेखन (५)

T.Y.B.A -FUNCTIONAL KONKANI

PAPER –III- V - SEMESTER

व्यवहारीक कोंकणी

पांचवो सेमीस्टर

1) कार्यालयीन पत्रव्यवहार

१) परिपत्रक (CIRCULAR)

२) आदेश

३) उगडासपत्र

४) इतिवृत्त

५) नेमणुक पत्र

६) अहवाल बरप

II)अर्ज लिखाण

१) निवेदकाचे/शिक्षक/अधिका-याचे सुवाते खातीर अर्ज

२) रजे खातीर अर्ज(अवचीत रजा, दुयेंत रजा, असामान्य रजा,अभ्यास रजा, बिनपगारी रजा.

३) विनवणी अर्ज

III)छापील प्रसार माध्यमाखातीर बरप

१) खबर/ बातमी

२) कागाळपत्र

३) आवाहन

IV) मुलाखत आनी जायरात

१) मुलाखत(रेडियो, दूरदर्शना आनी दिसाळ्या खातीर)

२) जायरात(मसुध्याचे घटक)

अ) रेडियो खातीर

ब) दूरदर्शना खातीर

(६)

क) दिसाळ्या खातीर

सवो सेमिस्टर

V) परिभाशिक उतरावळ

१) मंत्रीपदा (Eng.Konkani, कारवारि कोंकणी-पान नं-२९५)

२)

३)

VI मुद्रित शोधन (PROOF READING)

१)कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो (कारवारि कोंकणी- पान नं-३०३)

VII) आमंत्रणपत्रांचे नमुने

१) कार्यावळीचो उक्तावण सुवाळो - समारोप सुवाळो

२) सत्कार सुवाळो

३) लग्न आनि काजाराची व्होंवळिक

४) संमेलन सुवाळो

५) प्रकाशन सुवाळो

VIII) अणकार (इंग्लीशितल्यान कोंकणीत आनी कोंकणीतल्यान इंग्लीशीत)

PAPER-III

CIA

* सेमिस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA

* पांचव्या सेमिस्टरांत दोन ISA दरेकी १० गुण

१) पयली ISA: बँकेच्या उतरावळीचेर आदारुन (K - Z मेरेन कारबारी कोंकणी)

२) दुसरी ISA: प्रशासकीय पत्रांचे अणकार घोळटे पत्र आवाहन पत्र.

३) तिसरी ISA : कोंकणी भाशे संदर्भात तोंडी परिक्षा दरेकी १० गुण.

* सव्या सेमीस्टरांत दोन ISA दरेकी १० गुण

१) पयली ISA : प्रशासकीय उत्रावळीचेर आदारुन (K - Z) मेरेन)

२) दुसरी ISA: प्रशासकीय पत्रांचो अणकार (आदेशपत्र, इतिवृत्त)

३) तिसरी ISA : खंयच्याय कलाकार, साहित्यीक, समाजवावुरपी , सुत्रकेझुजारी, शिक्षक, या आदर्श व्यक्तिची प्रत्यक्ष घेवन ती बरोवन दिवप.

मुलाखत

*अभ्यासक्रमाखातीर संदर्भ ग्रंथ - (१४) कारबारी कोंकणी

T.Y.B.A -FUNCTIONAL KONKANI

PAPER –III- V-SEMESTER

व्यवहारीक कोंकणी

प्रस्नपत्राचो नमुनो :-

- प्र.१) सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात (१६)
- अ) परिपत्रक तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो
- ब) आदेश तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो.
- क) उगडासपत्र तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो.
- प्र. २. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (१६)
- अ) इतिवृत्त तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो
- ब) नेमणुक पत्र तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो
- क)
- प्र.३. निवेदकाच्या शिक्षकाच्या/अधिका-याच्या सुवातेपासत जिणेवळख पध्दतीन तयार करपाचेर प्रस्न दोन प्रस्न (अ वा ब) विचारुन एका प्रस्नांची जाप बरोवंक लावची.
- प्र. ४ अ) रजेखातीर अर्ज -अवचीन / अभ्यास रजेखातीर अर्ज (१२)
- ब) दुयेंस/असामान्य/ बिनपगारी रजेखातीर अर्ज
- प्र. ५ अ) छापील प्रसारमाध्यमाखातीर खबर /बातमी तयार करपाचेर प्रस्न (१२)
- ब) छापील प्रसारमाध्यमाखातीर कागद पत्र/आवाहन तयार करपाचेर प्रस्न विचारपाचो
- प्र.६ अ) रेडीयो/ टेलीव्हिजन/दिसाळ्यापासत मुलाखतीखातीर प्रस्नावळ तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो. (१२)
- ब) रेडियो/टेलिव्हिजन/दिसाळ्यापासत जायरात तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो.

VI-SEMESTER

प्रश्नपत्राचो नमुनो.

- प्र. १. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात (१६)
- अ) कार्यावळ/ परिसंवाद/ आमंत्रण पत्राचो नमुनो तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो
- ब) सत्कार सुवाळ्याविशींचे आमंत्रण पत्राचो नमुनो तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो
- क) लग्न वा काजाराची व्होवळीक तयार करपाचेर प्रस्न.
- प्र.२ . सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (१६)
- अ) संमेलन सुवाळ्याचे आमंत्रण पत्र तयार करपाचेर प्रस्न.
- ब) संमेलन सुवाळ्याच्या समारोप सुवाळ्याचेर आदारुन प्रस्न.
- क) प्रकाशन सुवाळ्याचेर आदारुन आमंत्रण पत्र तयार करपाचेर प्रस्न विचारचो.
- प्र.३. अ) मुद्रीत शोधनाचेर २ ल्हान ल्हान परिच्छेद दिवन (६)
- ब)६,६, गुणांखातीर प्रस्न विचारचे (६)
- प्र.४. अ) उतारो दिवन इंग्लिशितल्यान कोंकणींत अणकार. (६)
- ब)उतारो दिवन कोंकणीतल्यान इंग्लिशींत अणकार (६)
- प्र.५. परिभाशीक उतरावळ उद्देगधंदयाचेर आदारुन १५ उतरां दिवन १२ बरोवंक लावची (१२)
- प्र. ६ अ) मंत्रिपदाखातीर परिभाशिक उतरावळ- ८ उतरां दिवन ६ बरोवंक लावंची (६)
- ब) कांय गिन्यान्याच्या फांट्यांचेर आदारुन परिभाशिक उतरावळ- ८ उतरां दिवन ६ बरोवंक लावची. (६)

कादंबरी: एक वाड.मय प्रकार – (Novel as a Literary Form)

VI-SEMESTER

- १) सामाजिक तशेंच समीक्षात्मक नदरेंतल्यान वेंचीक कादंबरीचो अभ्यास
- २) अभ्यासाखातीर पाठ्यपुस्तक 'अच्छेव' - पुंडलीक नायक - जाग प्रकाशन.

पांचवो सेमीस्टर

1) कादंबरी ह्या वाड.मय प्रकाराचे शास्त्रीय अध्ययन

- अ) कादंबरी मूळ संकल्पना
- ब) कादंबरीची व्याख्या
- क) कादंबरीचे घटक

ड) कादंबरीचे प्रकार

II) कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराची इतिहासीक फांटभुंय - भारतीय आनी पाश्चात्य

III) कोंकणी कादंबरीचो इतिहास (वाटचाल)

IV) (देवनागरी, कन्नड, मल्याळम ,आनी रोमी लिपयेंतल्यान स्वतंत्र तशेंच अणकारित कादंबरीचो उलटो नियाळ)

V) अरण्यकांड - महाबळेश्वर सैल (नवलिकेचो अभ्यास)

संदर्भ ग्रंथ -

- | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|
| १) Aspectas of Novels | - | E.M.Foster (इंग्लीश) |
| २) उपन्यास साहित्य की भुमीका | - | साराज आर श्री (हिन्दी) |
| ३) कादंबरी : एक वाड;मय प्रकार | - | जान्हवी संत (मराठी) |
| ४)टीका स्वयंवर | - | भालचंद्र नेमाडे |
| ५) मराठी कादंबरी उद्गम | - | बापट गोडबोले |
| ६) कादंबरी समीक्षा | - | श्री म.कुलकर्णी |
| ७) धार आनी काठ | - | नरहर कुरुंदकर |

- ८) वालोर - एस. डी.तेंडुलकर
९) आस्वादन - श्री हरिश्चंद्र नागवेंकार
१०) साहित्य नियाळ अंतरंग अनी कायारुपा- डॉ. किरण बुडकुले
११) 'सोद' - तॉमास स्टिवन्स कोंकणी केंद्र, परवरी

(ह्या नेमाळ्यात उजवाडा आयिल्ले वेचींक निबंध)

CIA

पांचवो सेमीस्टर - उण्यात उण्यो दोन ISA - दरेकी १० गुण

सकयल दिल्ल्या पुरवणी वाचनांचेर आदारुन ISA घेवच्यो

पुरवणी वाचन १) अरण्यकांड - महाबलेश्वर सैल

२) अपू - उदय शेणवी

सवो सेमीस्टर

(शंभु : मुनु शिवदास) Optional

पुरवणी वाचन

सोडवाट - जे एल गोमीश

पेरदिदा - रेजनाल्ड फेर्नाडीस

अंतरपाट - शांता खांडेपारकर

प्रश्नपत्रीकेचो नमुनो

गुण

प्रस्न. ५ वस्तुनिश्च प्रस्न

१२

अ) एका वाक्यात जापो

ब) रित्यो सुवाती भरात

प्रस्न: १- कादंबरी संकल्पना, व्याख्या घटक, प्रकार हांचेर आदारीत १६

- कोंकणी कादंबरीच्या इतिहासाचेर आदारीत (6th Semester)

(चारांतल्या दोन प्रस्नांचो जापो बरोवंक लावच्यो (२ out of four)

प्रस्न II. संदर्भ सयत स्पष्टीकरण (३ Out of 5) १२

अ) एके कादंबरीचेर चार प्रस्न दिवन दोनांच्यो जापो बरोवंक लावच्यो.

ब) दुसरे कादंबरीचेर चार प्रस्न दिवन दोनांच्यो जापो बरोवंक लावच्यो.

प्रस्न.III.खोलायेन जापो दिवपी प्रस्न. १६

अ) पयले कादंबरीचेर दोन प्रस्न दिवन एकाची जाप बरोवंक लावची .

ब) दुसरे कादंबरीचेर दोन प्रस्न दिवन एकाची जाप बरोवंक लावची .

प्रस्न.IV. ल्हान जापो. १२

प्रस्न.V. टिपो बरयात.

अ) पयले कादंबरीचेर दोनां भितरली एक.

६

ब) दुसरे कादंबरीचेर दोनां भितरली एक.

६

ISA - गांठवाल- देविदास कदम/ खोंद - विली/गोयश १० गुण + १० गुण २०

तोंडी, परिक्षण. लिखीत

Semester - VI

कादंबरी: एक वाड.मय प्रकार (Novel as Literary Forms)

Paper - IV

पांचवो सेमीस्टर

प्रस्न -१- कोंकणी कादंबरीचेर प्रस्न

प्रस्न. १. कादंबरीची मूळ संकल्पना, कादंबरीची व्याख्या (भारतीय आनी पाश्च्यात्य) हांचेर आदारीत दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावचो. १६

प्रस्न.२. संवसारीक आनी कोंकणी कादंबरीच्या इतिहासाचेर आदारुन दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावचो. १६

प्रस्न.३ कादंबरीचे घटक, प्रकार ह्या विशयाचेर दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावंचो १२

प्रस्न.४. कोंकणीतल्या नवलिकाचो उडटो नियाळ वा हेर लिपयांतल्या कादंबरीचो उडट्यो नियाळ. १२

प्रस्न.५. 'अरण्यकांड' नवलिकेचेर संदर्भासयत स्पष्टीकरण (चार दिवन दोन बरोवंक लावचे) १२

प्रस्न.६. 'अरण्यकांड ' नवलिकेचेर चार टिपो दिवन दोन बरोवंक लावच्यो. १६

Paper - IV

कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार (Novel as Literary Forms)

सवो सेमीस्टर

प्र.१ समग्र कादंबरीचेर तीन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावचो.	१६
प्र.२. कादंबरीचेर तीन प्रस्न दिवन दोन बरोवक लावचे.	१६
प्र.३. कादंबरीचेर आदारुन तीन प्रस्न दिवचे आनी दोन बरोवंक लावचे	१२
प्र.४. कादंबरीचेर आदारुन तीन प्रस्न दिवचे आनी दोन बरोवक लावचे	१२
प्र.५. संदर्भासयत स्पश्टीकरण (चार दिवन दोन बरोवंक लावचें)	१२
प्र.६. टिपो बरोवप: चार दिवन दोन बरोवक लावचे. १२	

तिसरें वर्स कला: कोंकणी पेपर- V

कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतीहास

HISTORY OF KONKANI LANGUAGE AND LITERATURE

(पुरविल्ल्या काळा सावन २००० मेरेनचो काळ घेवचो)

पांचवो सेमीस्टर

घटक १ : १ कोंकणी भाशेचो उगम आनी कोंकणीच्यो लिखीत कुरवो.

* ०९ ते १३ वो शेकडो : फातरपटे आनी ताम्रपटे

* लिळाचरित्र आनी ज्ञानेश्वरीत मेळपी कोंकणी उतरावळ

* नामदेवाची गवळण

* कोंकणी रामायण आनी म्हाभारताची हातबरपा.

घटक २: १६ व्या आनी १७ व्या शेकड्यात मिशनरी पाद्रीनी केल्लो वावर

* जेजुइत फ्रांसिस्कन पाद्रीनी केल्ल्यो भाशीक आनी साहित्यीक वावर.

व्याकरण उतरावळीक आनी शब्दकोशीक वावरांचेर इतिहासीक नदरेंतल्यान अभ्यास.

घटक ३: कोंकणीची देवती वाट

* इक्विजिशनचो कोंकणी भास आनी साहित्याचेर जाल्लो परीणाम.

* कोंकणीच्या मरणाचें फर्माण

घटक ४: कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळ.

* कुन्य रिव्हार (१८००-१८७९) कोंकणी शिक्षणीक मळावयली नदर आनी हेर वावर.

घटक ५: कोंकणी आस्मितायेची चळवळ

* शणै गोंयबाब (१८७७-१९४६) : कोंकणी भास, कोंकणी वाठार, कोंकणी मनीस, कोंकणी संस्कृताय आनी कोंकणी साहित्या संदर्भात मांडिल्ले विचार.

* कोंकणी एकांकीका आनी नाटक सुरवात आनी उदरगत.

कोंकणीतली पत्रकारिता

घटक ६: तियात्र (सुरवात आनी उदरगत)

घटक. ७. कोंकणी मोडितल्या भास आनी साहित्याचें योगदान.

१) मंगळूरी मोडी

२) कारवारी मोडी

३) केरळी मोडी

४) अंत्रुजी मोडी

५) बार्देशी मोडी

६) साश्टी मोडी.

घटक ७ : भाशीक चळवळ

ओपिनीयन पोल आनी कोंकणी राजभास चळवळ

आकाशवाणी केंद्रांचे योगदान

कोंकणी भाशा मंडळ

गोवा कोंकणी अकादेमी (१९८६)

कोंकणी भाषा प्रचार सभा, केरळ

कर्नाटक कोंकणी अकादेमी मंगळूर

घटक ८ : कोंकणीतलें आर्विल्लें साहित्य (१९३०-२०००)

* कोंकणी कविता ,कथा ,नाटक,कादंबरी ,ललित निबंद आनी भुरग्यां साहित्य.

* अणकारीत आनी रुपांतरीत साहित्य.

टीप : कोंकणीच्या भास आनी साहित्याच्या संदर्भांतल्यान अभ्यास भोवडी आयोजीत करची . नियाळलेखन, लेखकांच्यो मुलाखती हांचो आसपाव पुरवणी आभ्यासांत जावचो.

संदर्भ पुस्तकां:

- १) Dalagado : The Man and the Scholar: A Pereira.
- २) Historical Essay on the Konkani Language : Dr. Cunha Rivara
- ३) दोत्रीन क्रिस्ता : संपा . ओ.का. प्रियोळकर
- ४) कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास : एक सुपुल्लो नियाळ : डॉ. ऑलिव्हिन्यु गोमीश.
- ५) सतराव्या शतकातील गोमंतकीय बोली : डॉ. वि. बा. प्रभुदेसाई
- ६) Konkani : A Language : Dr. Jose Pereira
- ७) A History of Konkani Literature : Dr. Manohar Rai Sardesai
- ८) The formation of Konkani : S. M. Kare
- ९) Opinion Poll in Goa : Maria Do Ceu Rodrigues
- १०) Brief Note on the History of Recognition of Konkani by the Sahitya Akademi: Uday Bhembre.
- ११) कोंकणी चळवळ : पावलु मोरास
- १२) The makers of Konkani Language & Literature: Antoanio Pereira
- १३) कोंकणी भाशेचो इतिहास : नागेश सोंदे
- १४) Old Konkani Language and Literature the Portuguese Role : Dr. O.J.F.Gomes
- १५) सोळाव्या शेकड्या आदलें कोंकणी रामायण : संपा . डॉ . ओलिव्हिन्यु गोमीश
- १६) कोंकणी महाभारत - आदिपर्व : संपा. फा. प्रताप नायक
- १७) ओपिनियन पोल : सदानंद काणेकार

ISA-पांचवो सेमीस्टर : उण्यात उण्यो दोन ISA - दरेकी १० गूण

पयली - ISA : गोंय मुक्तीमेरेनच्या कोंकणी साहित्याविशीं वस्तुनिश्च प्रस्न .(१० प्रस्न १० गूणांखातीर)

दुसरी - ISA : गोंयमुक्तीमेरेनच्या खंयच्याय एका कोंकणी बरोवप्याचें योगदान .(लिखित स्वाध्याय- १० गूण)

तिसरी- ISA : खंयचेय एके कोंकणी संस्थेक भेट दिवन नियाळ बरोवचो. (१० गूण)

तिसरें वर्स कला : कोंकणी पेपर- V

कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास

प्रस्न पत्रिकेचो नमुनो

	गूण
प्रस्न . १: अ) सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो एका वाक्यात जापो बरयात	५
ब) रित्यो सुवात्यो भरात	५
प्रस्न. २ : सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोनांच्यो जापो बरयात	२०
घटक : १, घटक-२, घटक-३ चेर आदारुन प्रस्न विचारचे	
अ)	
ब)	
क)	
प्रस्न. ३ सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोनांच्यो जापो बरयात घटक-४,घटक-५,आनी घटक-६ चेर आदारुन प्रस्न विचारचे.	
अ)	
ब)	
क)	
प्रस्न. ४ सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोनांच्यो जापो बरयात घटक ७ आनी घटक ८ चेर आदारुन प्रस्न विचारचे.	
अ)	
ब)	
क)	

प्रस्न. ५ खंयच्याय चारांतल्यो दोन टिपो बरोवच्यो.

अ)

ब)

क)

ड)

सवो सेमीस्टर

पयली ISA 1961 ते 2000 मेरेनेच्या कोंकणी साहित्याविशीं वस्तुनिष्ठ प्रस्न

(१० प्रस्न १० गूणांखातीर)

दुसरी ISA 1961 ते 2000 मेरेनच्या खंयच्याय एका कोंकणी बरोवप्याचें योगदान (लिखीत स्वाध्याय) (१० गूण)

तिसरी ISA -खंयचेय एके (कोंकणी संबदीत) इतिहासीक सुवातेक भेट दिवन नियाळ बरोवचो (१० गूण)

T.Y.B.A

HISTORY OF KONKANI LANGUAGE AND LITERATURE

(PAPER V) SEMESTER V & VI

प्रश्न . I) सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात (दोन दिवन एक बरोवची) (१६)

१)

२)

प्रश्न.II. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नाची जाप बरयात .(दोन दिवन एक बरोवची) (१६)

१)

२)

प्रश्न. III. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय एका प्रस्नांची जाप बरयात (दोन दिवन एक बरोवची) (१२)

१)

२)

प्रश्न. IV. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (१२)

१)

२)

प्रश्न.V. सकयल दिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (१२)

१)

२)

३)

प्रश्न.VI. टिपो बरयात (चार दिवन दोन बरोवंक लावच्यो) (१२)

१)

२)

३)

४)

(घटक ७ फक्त ISA खातीर वापरचो ESE खातीर न्हय)

PAPER -VI

INTRUDUCTION TO LINGUISTS AND GRAMMATICAL STUDY OF KONKANI

भासविज्ञानाची वळख आनी कोंकणीचो व्याकरणीक अभ्यास

सेमीस्टर ०५

भासविज्ञान

१) भास म्हळ्यार कितें ?

- I) सैमीक भास
- II) कृत्रीम आनी सांकेतीक
- III) भासीक व्हेवार - अविश्कार
- IV) आवयभास व्हेवारीक भास
- V) भासविज्ञान म्हळ्यार कितें ?
- VI) भास -बोली नातें

२) I) बोली प्रमाणीकरण आनी प्रमाण बोली.

II) लिपी आनी लिपयांच्यो तरा.

३) भाशेच्या अभ्यासाच्यो मुखेल रिती

वर्णनात्मक, तुळात्मक, इतिहासीक.

४) नाद -नाद निर्मणेचो प्रक्रिया, नादांच्यो मुखेल तरा (स्तर, व्यंजन, अर्दस्वर)

५) भासविज्ञानाची मुखेल आंगा

स्वनीम -विचार, पदविचार, वाक्य-विचार

६) अनुस्वार- कोंकणी भाशेचें खाशेलपण

- उतारांचो अर्थ, ताचे लींग ,वचन हातूंत अनूस्वाराक लागुन कसो बदल घडटा ते देखी सयत स्पश्ट करून दाखोवप.

.

टिप : : वयलें १ ते ६ मेरेनचे उपविभाग, 'भासाभास' (डॉ. माधवी सरदेसाय) आनी 'भासविज्ञान' (भालचंद्र गांवकार) ह्या संदर्भ साहित्याच्या आदारान शिकोवचें.

सेमीस्टर -०६ व्याकरण

- १) व्याकरण म्हळ्यार कितें, भाशेच्या वेव्हारात व्यकरणाची सुवात आनी गरज
- २) विकारी- अविकारी उतरां.
- ३) लींग ,वचन
- ४) काळ , धातू
- ५) विभक्ती
- ६) वाक्य म्हळ्यार कितें- ,वाक्याची दोन आंगा- विधानार्थी,प्रस्नार्थी,आज्ञार्थी, उमाळी
- ७) अ) संधी- स्वरसंधी, व्यंजन संधी , विसर्ग संधी

समास समासाच्यो जाती- प्रथमपद प्रधान द्वितीय पद प्रधान-द्विगु मध्यम लोपी, उभय पद प्रधान, अन्यपद प्रधान.

- ८) वाकप्रचार आनी म्हणी

टिप : वयलें १ ते ८ मेरेनचे उपविभाग कोंकणी व्याकरण (सुरेश बोरकार) ह्या संदर्भ साहित्याच्या आदारान शिकोवचें.

संदर्भ पुस्तकां

- १) भाषा आनी भाषाशास्त्र - अरविंद गजेंद्रगडकर
- २) सुगम मराठी व्याकरण - गो. रा.वाळींबे
- ३) कोंकणी व्याकरण - सुरेश बोरकार
- ४) कोंकणी नादशास्त्र - शणै गोंयबाब
- ५) कोंकणीची व्याकरणीं बांदावळ - शणै गोंयबाब
- ६) कोंकणी भासविज्ञान - भालचंद्र गांवकार
- ७) भासाभास - डॉ..माधवी सरदेसाय
- ८) भासविज्ञान परिचय - डॉ..स.ग.मालशे

पांचव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA - दरेकी १० गूण

- १) पयली ISA - वेगवेगळ्या वाठाराभितर घेवची बोली
२) दुसरी ISA - कोंकणीतलें अनुस्वाराचे म्हत्व
३) तिसरे ISA - उक्तो आनी धापिल्लो उच्चार

टिप : वयल्या विशयाचेर आदारुन फावोत्या नमुन्यांत ISA घेवच्यो

सव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA - दरेकी १० गूण.

- १) पयली ISA : लिंग वचन आनी काळ
२) दुसरी ISA : म्हणी आनी वाकप्रचार
३) तिसरी ISA : संधी आनी समास

टिप : वयल्या विशयांचेराचेर आदारुन फावो त्या नमुन्यात ISA घेवच्यो.

प्रस्न पत्र नमुनो

वेळ-----

वट्ट गुण-८०

प्रस्न -१) वस्तुनिश्च प्रस्न

क) भासविज्ञान

८

ब) व्याकरण

८

प्रस्न- २ वर्णनात्मक प्रस्न

अ) भासविज्ञान

वा

अ) भासविज्ञान (खंयचीय एक)

८

ब) भासविज्ञान

वा

ब) भासविज्ञान (खंयचीय एक)

८

प्रस्न ३. अ) भासविज्ञान	वा	अ) भासविज्ञान	८
ब) भासविज्ञान	वा	ब) भासविज्ञान	८
प्रस्न.४. अ) व्याकरण	वा	अ) व्याकरण	८
ब) व्याकरण	वा	ब) व्याकरण	८
प्रस्न.५.अ) व्याकरण	वा	अ) व्याकरण	८
ब) व्याकरण	वा	ब) व्याकरण	८

परिक्षकांक टिपो विचारपाचीच मेकळीक आसतली

४ + ४

४ + ४

CIA खातीर

कोंकणीच्या विंगड विंगड वाठारांनी/ बोलयानी दिश्टी पडपी भाशीक खाशेलपणाचो अभ्यास

(खंयचोय एक वाठार/ बोली)

- | | | |
|-------------------|---|--------|
| १) अभ्यास भोंवडी | - | १० गूण |
| २) संकलन वा नियाळ | - | १० गूण |

PAPER- VI

INTRODUCTION TO LINGUISTICS & GRAMMATICAL STUDY OF KONKANI

- प्रस्न. १. दोनातलो एक प्रस्न बरोवचो १६
- अ) सैमीक भास, कृत्रीम आनी सांकेतीक भास, भाशीक वेव्हार अविश्कार हांचेर आदारुन एक प्रस्न.
- ब) आवयभास, वेव्हारीक भास- भास बोली नातें, भास्विज्ञान हांचेर
- प्रस्न.. २. दोनांतलो एक बरोवचो.
- * बोली, प्रमाणीकरण, प्रमाणबोली, लिपी, लिपयांच्यो तरा हांचेर आदारुन (अ. ब) दोन प्रस्न विचारचे. १६
- प्रस्न. .३ टिपो बरयात (तिनातलें खंयचेय दोन)
- * वर्णनात्मक, तुळात्मक, इतीहासिक ह्या भाशेच्या अभ्यासांच्या मुखेल रितिचेर (अ,ब ,क तिन प्रस्न विचारचे)
- प्रस्न.. ४. दोनांतलो एक बरोवचो
- * नाद, नादनिर्मणेची प्रक्रिया, नादांच्यो मुखेल तरा, हांचेर आदारुन दोन (अ, ब) प्रस्न विचारचे. १२
- प्रस्न. . ५ तिनातले दोन बरोवचे १२
- * स्वनीम -विचार, पदविचार, वाक्य -विचार हांचेर आदारुन तीन प्रस्न (अ, ब, क) विचारचे..
- प्रस्न . -६ तीन तीन गुणांचे स प्रस्न विचारचे आनी तातुंतलें खंयचेय चार प्रस्न बरोवंक लावचे
- * अनुस्वारांचें कोंकणीतलें म्हत्व, आनी उतरांचो अर्थ लींग , वचन हातूंत अनुस्वाराक लागुन घडपी बदल हांचेर आदारुन स प्रस्न विचारचे.

PAPER -VI

सवो सेमीस्टर

प्रस्न-१- दोनांतलो एक प्रस्न बरोवचो.

१६

अ) व्याकरण म्हळ्यार कितें, भाशेच्या वेव्हारांत व्याकरणाची सुवात आनी गरज हांचेर आदारुन एक प्रस्न

ब) विकारी उतरांचेर आदारुन एक प्रस्न

प्रस्न -२ दोनांतलो एक प्रस्न बरोवचो

१६

* अविकारी उतरां, लिंग, वचन हांचेर आदारुन दोन प्रस्न विचारचे

प्रस्न- ३ तिनांतले खंयचेय दोन बरोवचें.

* काळ , धातु, विभक्ती हांचेर आदारुन तीन प्रस्न विचारचे

१२

प्रस्न -४ दोनांतलो एक बरोवंचो

* वाक्य म्हळ्यार कितें , वाक्याची आंगा , वाक्यांच्यो जाती (विधानार्थी, प्रस्नार्थी, आज्ञार्थी, अमाळी) हांचेर आदारुन दोन प्रस्न विचारचें.

प्रस्न- ५ तिनातलें दोन बरोवचें

* स्वरसंधी , व्यजनसंधी , विसर्गसमधी हांचेर आदारुन तीन प्रस्न विचारचे.

१२

प्रस्न. ६ तीन -तीन गुणांचे स प्रस्न विचारचे आनी तातुंतले चार प्रस्न बरोवंक लावंचे .

१२

* समास , सामासाच्यो जाती- प्रथामपद , द्विगू - मध्यमलोपी, उभयपद अन्यपद , अन्यपद- प्रधान हांचेर आदारुन स प्रस्न विचारचे.

T Y B A P A P R VII (कोंकणी)

भारतीय काव्यशास्त्र आनी समीक्षा

पांचवो सेमीस्टर

१) काव्यलक्षण : - दण्डी ते जगनाथा मेरेन काव्याच्यो व्याख्या आनी ताचेवरची केल्ली टिकाकाराची चर्चा.

२) काव्यप्रयोजन

३) काव्यकारण : प्रतीभेची स्वरुप, कार्य व्युत्पत्ती अभ्यास

४) शब्दशक्ती : अभिषा, लक्षणा, व्यजंता आनी तांचे वयली टिकाकारांची मता.

(भरतमुनी, शकुंक, लोल्लट आनी अभिनवगुप्त हांच्या रससम्बन्ध्याच्या मतांची चर्चा)

सवो सेमीस्टर

समीक्षा सिद्धांत

१) समीक्षेचे स्वरुप

२) समीक्षेची प्रयोजना

३) समीक्षेच्यो पद्धती संवसारातल्या प्रचलीत समीक्षा पद्धतीची उड्टी वळख, समाजशास्त्रीय , चरित्रात्मक , तौलानिक, इतिहासिक, आस्वादक, संस्कारवादी ,निर्णायक, पर्यावरणीय सौंदर्यशास्त्र आदीं.

टिप : खंयचेय एके समीक्षापद्धतीचेर लांब जापेचे प्रस्न विचारचो न्हंय.

उपयोजीत काव्य समीक्षे खातीर पुस्तकां (कवितासंग्रह)

१) काशी म्हुंटा - काशिनाथ शांभा लोलयेकार.

२) पांयजणा - बाकीबाब बोरकार

ह्या पेपरा खातीर समाजशास्त्रीय आनी मानसशास्त्रीय बसका आशिल्ल्या कवितांचे संकलन जावंचे.

संदर्भ पुस्तकाः

१) भारतीय साहित्यशास्त्र विचार : - श्री. श.फडके

२) काव्यप्रकाश : - रा श्री.जोग

३) भारतीय साहित्यशास्त्र : - गं.त्र्य. देशपांडे

४) साहित्य स्वरुप आणि समीक्षा : - वा.ल.कुलकर्णी

- ॡ) काव्यशास्त्र प्रदीप : - स.श.गाडगीळ
- ॢ) समीक्षेची नवी रूपे : - गंगाधर पाटील
- ॣ) काव्यविभ्रम : - रा श्री.जोग
- ।) साहित्य सुवाद : - डॉ.म. सरदेसाय
- ॥) संजिवच्या काव्यातली सामाजीक संवेदना - काशिनाथ नायक
- १०) दर्या गाजोता :- स्वामी सुप्रिया
- ११) साहित्य शिल्प-अंतरंग आणि कायारुपां - किरण बुडकुले
- १२) कोंकणी काव्याची पृष्टभुमी :- डॉ. चंदरलेखा डिसौजा
- १३) साहित्य एक भासाभास :- भालचंद्र गांवकार

प्रश्नपत्रिकेचो नमुनो	वट्ट गुण
प्रश्न १: वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१०
काव्य शास्त्रा वयले प्रश्न	
समक्षेवयले प्रश्न	६
प्रश्न.२ रसविचार आनी समीक्षा ह्या विभागाचेर प्रश्न.	
३ प्रश्न दिवन २ बरोवंचे	१६
प्रश्न.३ काव्य , काव्यकारण आनी शब्दशक्ती ह्या विभागाचेर	
३ प्रश्न दिवन २ बरोवंचे	१६
प्रश्न . ४. काव्यलक्षण आनी प्रयोजन ह्या विभागाचेर	१६
अ वा ब असो प्रश्न आसचो	
प्रश्न. ५. पुराय काव्यशास्त्राच्या साबार ५ विभागाचेर टिपो दिवंच्यो.	
५ टिपो दिवन चार बरोवंचे	१६
टीप : २० गुणांची सनीक्षे खातीर दिल्ल्या काव्यज्ञेल्यावेली समीक्षा घेवची (अंतर्गत चांचणी)	

पांचव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA दरेकी १० गुण

पयली ISA - काव्यशास्त्राचेर आचरण वा वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

दुसरी ISA - खंयच्याय एका कविच्या पांच कवितांचो आदार घेवन अलंकाराच्या नदरेन विश्लेशण.

तिसरी ISA - खंयच्याय एका कवीच्या पांच कवितांचो आदार घेवन २ रससिध्दांताचे नदरेन विश्लेशण

सव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA: दरेकी १० गुण

पयली ISA - समीक्षाशास्त्राचेर आदारुन धा वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

दुसरी ISA - खंयच्याय एका कविता ज्ञेल्याचो समीक्षणात्मक नियाळ.

तिसरी ISA - समीक्षेच्या आंगान घेतिल्ली खंयच्याय एका कवीची मुलाखत

सव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA : दरेकी १० गुण

पयली ISA - समीक्षाशास्त्राचेर आदारुन १० वस्तुनिष्ठ प्रस्न

दुसरी ISA - खंयच्याय एका कविता झेल्याचो समिक्षणात्मक नियाळ

तिसरी ISA - खंयच्याय एका कविच्या पांच कवितांचो आदार घेवन २ रससिधांताचे नदरेन विश्लेशण

सव्या सेमीस्टरांत उण्यात उण्यो दोन ISA : दरेकी १० गुण.

पयली ISA - समीक्षाशास्त्राचेर आदअरुन १० वस्तुनिष्ठ प्रस्न.

दुसरी ISA - खंयच्याय एका कविता झेल्याची समिक्षणात्मक नियाळ

तिसरी ISA - समीक्षेच्या आंगान घेतिल्ली खंयच्याय एका कविची मुलाखत बरोवची.

OR

खंयच्याय एका कविताझेल्याच्या प्रस्तावनेचो समिक्षात्मक अभ्यास.

KONKANI -VII

प्रस्नपत्रिकेचो नमुनो - 5th Semester

प्रस्न. १- काव्यलक्षणांचेर तीन प्रस्न दिवन दोन बरोवंक लावचे काव्यशास्त्राची परंपरा, टिकाकारांचे विश्लेशण आदींचो आदार घेवचो)	१६
प्रस्न.२.- काव्यप्रयोजनाचेर तीन प्रस्न दिवन दोन बरोवंक लावचे.	१६
प्रस्न.३.- काव्यकारणांचेर दोन प्रस्न विचारुन एक बरोवंक लावचो.	१६
प्रस्न.४.- शब्दशक्तींचेर दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावचो.	१२
प्रस्न.५.- रससिध्दांताचेर दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावंचो.	१२
प्र. ६ .- टिपो बरोवंक लावच्यो - तीन दिवन दोन बरोवच्यो.	१२

(पुराय अभ्यासक्रमांतल्या खंयच्याय तीन मुद्यांचेर टिपो बरोवंक लावच्यो)

6th Semester (सवो सेमीस्टर)

प्रस्न. १.- समिक्षेचे स्वरुप आनी प्रयोजना ह्या विशयाचेर दोन प्रस्न दिवन एक बरोवंक लावचो. १६

प्रस्न.२ संवसारातल्या प्रचलीत समीक्षा पद्धतीचेर एक प्रस्न १६

प्रस्न.३ काशी म्हण्टां' ह्या काव्यझेल्यांतल्या पांच कवितेचेर समिक्षात्मक विश्लेशण बरोवंक लावंचे
(दोनांतलो एक बरोवचो). १२

प्रस्न-४. “पांयजणां” काव्यझेल्यातल्या पांच कवितेचेर समिक्षात्मक विश्लेशण बरोवंक लावचें दोन
प्रस्न दिवन एक बरोवंचो. १२

प्रस्न.५. ‘ काशी म्हण्टा’ अनी “पांयजणां “ ह्या दोनुय झेल्याचेर समिक्षात्मक नदरेन भाश्य भरुंक लावपी
एकुच प्रस्न विचारचो. १२

प्रस्न. ६ “ काशी म्हण्टा झेल्यांतल्या कवितेची समिक्षा (दोन कविता दिवन एकाचेर बरोवंचे)

१).....

वा

२).....

ब) ‘ पांयजणा’ ह्या झेल्यातल्या कवितेची समिक्षा (दोन कविता दिवन एकाचेर बरोवंचे)

१) ,.....

वा

२).....

T.Y.B.A KONKANI

तिसरें वर्स कला कोंकणी पेपर - VIII

STUDY OF THE FORMS OF KONKANI DRAMA

कोंकणी नाट्यप्रकारांचो अभ्यास

नाटक : ' सुरींग ' - पुंडलीक नायक

नाटक आनी तियात्र प्रकारांचो एकवटित अभ्यास जावंचो हो अभ्यास सकयल दिल्ल्या विशयाचो

आटाप मतींत धरुन जावचो.

पांचवो सॅमीस्टर

१) नाटक / व्याख्या , स्वरुप , प्रकार

२) नाटक घटक अ) संहितेचे नदरेन

ब) सादरीकरणांचे नदरेन

(नाटकाचो साहित्यकृती म्हण चड विचार जावंचो)

३) नाट्य कलेचो उगम हे विशीं काय विद्वानाच्या मतांचो आदार घेवन म्हायती दिवची

(कोंकणी लोकनाट्य , जागोर , खेळ , रणमाले , काल्यांतलो संकासुर हांची म्हायती दिवची)

४) भारतीय रंगमंचाची उडटी वळख - संस्कृत हिन्दी , मराठी नाटकाच्या संदर्भातल्यान शिकोवचें. (खंयचेय एके भासेचेर भर दिवन

प्रस्न विचारचो न्हय.)

५) पाश्चात्य रंगमंचाची उडटी वळख - ग्रीक , इंग्लीश , फ्रेंच नाटकांच्या संदर्भातल्यान शिकोवचें शिकोवचें. (खंयचेय एके भासेचेर भर दिवन प्रस्न विचारचो न्हय.)

६) नाटकांची खाशेलपणां

७) गोंयच्या कोंकणी नाटकांचो वर्स २००० मेरेनेचो इतिहास

पुरवणी वाचन : (नाटक) १) डॅडी- दत्ताराम कामत बांबोळकार

२) आनी एक बुटी फुल्लो- प्रकाश वझरीकार.

उण्यात उण्यो दोन ISA : दरेकी १० गुण

- १) डॅडी /आनी एक बुटी फुल्लो-ह्या पुस्तकाचेर आदारुन वस्तुनिष्ठ प्रस्न..
- २) डॅडी /आनी एक बुटी फुल्लो-ह्या पुस्तकाचेर आदारुन लिखीत स्वाध्याय.
- ३) खंयच्याय एका नाटककाराची मुलाखत..

सवो सेमीस्टर

तियात्र : कुणबो जाकी, जुआंव अगुस्तीन फेर्नानडिस

सवो सेमीस्टर

- १) तियात्र व्याख्या , स्वरुप, प्रकार
 - २) तियात्राचे घटक अ) साहित्याचे नदरेन
ब) सादरीकरणाचे नदरेन..
- (तियात्राची साहित्यकृती म्हण चड विचार जावंचो)

३) तियात्राचो उगम : जागोर

खेळ

- ४) तियात्राची खाशेलपणां , तियात्रातलें विशय
- ५) खेळ तियात्र
- ६) तियात्राचे वर्स २००० मेरेनचो इतिहास सुरवातेसावन ते सुटके पयलीचे
सुटके उपरांत ते २००० मेरेनचो

तियात्र पुरवणी वाचन

- १) उपरांत रोडोन कित्याक उपकारांत / 'गोंयकारांचे रोगोत ' ह्या पुस्तकाचेर आदारुन वस्तुनिष्ठ प्रस्न.
- २) उपरांत रोडोन...../ गोंयकारांचे..... ह्या पुस्तकाचेर आदारुन लिखीत स्वाध्याय.
- ३) खंयच्याय एका तियात्रिस्तांची मुलाखत .

संदर्भ साहित्य

- १) रंगपाट - पुंडलीक नायक

- २) संस्कृत नाट्यसृष्टी - गो.के.भट
- ३) तियात्राचो इतिहास- - प्रकाश थळी
- ४) नाटक एक चिंतन - वंसंत कानेटकर
- ५) तियात्र पी.एच.डी (प्रबंध) - डॉ . प्रमोद काळे
- ६) तियात्राचो अभ्यास - जॉ क्लार फेरान्डीस
- ७) तियात्राचो झेलो - भाग १,२)
- ८) पड्डो वयर सरतना - तोमाझीन कार्दोज
- ९) १०० Years of Teatro - Wilson Mazarello
- १०) मिथक अनी नाटक - डॉ तारा ब भवाळकर
- ११) रअग मांड - सं. पूर्णानंद च्यारी
- १२) साहित्य अध्यापन - ---

T.Y.B.A KONKANI

STUDY OF FORMS OF KONKANI DRAMA - PAPER VIII (SAEMESTER V & VI)

- प्र. I. लांब जापेचे प्रस्न (Theory चेर आदारुन) दोन दिवन एक बरोवचो (१६)
- प्र..II लांब जापेचे प्रस्न (पाथ्य पुस्ताकाचेर आदारुन तीन दिवन एक बरोवपी) (१२)
- प्र..III.मोटवे जापेचे प्रस्न (Theory चेर आदारुन) तीन दिवन दोन बरोवचें (१२)
- प्र. IV. समदर्भासयत स्पष्टिकरण (पाठ्यपुस्ताकाचेर आदारुन चार दिवन दोन बरोवचें) (१२)
- प्र. V.मोटवे जापेचो प्रस्न (पाठ्यपुस्ताकाचेर आदारुन) (चार दिवन दोन बरोवचें) (१२)
- प्र..VI. टिपो बरोवन (Theory आनी ३ पाठ्यपुस्ताकाचेर आदारुन) चार दिवन दोन बरोवच्यो (१२)

सेमीस्टर V आनी VI तल्या Theory प्रस्नांची मांडावळ सकयल्या अभ्यासक्रमा प्रमाण आसची.

SEMESTER V

- प्र ..I.नाटक व्याख्या , घटक, स्वरुप, प्रकार, कोंकणी नाटकाचो इतिहास.
- प्र. .II.नाटकाचे घटक, प्रकार, नाट्यकलेचो अउगम भारतीय रंगमाचयेची वळख पास्चात्य रंगमाचयेची वळख.
- प्र ..VI. नाटकाची खाशेलपणां नाटक , व्याख्या, घटक स्वरुप, प्रकार

SEMESTER - VI

- प्र. .I. तियात्र, व्याख्या घटक, स्वरुप, तियात्राचो इतिहास

सुरवातेसावन सुटकेमेरेन

सुटके उपरांत ते २००० मेरेन

- प्र..III. तियात्राचे घटक, तियात्र अनी खेळतियात्र.

जागोर

खेळ

तियात्रांचे विशय

- प्र..VI तियात्र व्याख्या, घटक, स्वरुप, तियात्राचे खाशेलपण तियात्राचे विशय

