



GU/Acad –PG/BoS - GU-ART /2025-26/589

Date: 27.11.2025

CIRCULAR

The syllabus for the Goa University–Admission Ranking Test (GU-ART) for **Master of Arts in Hindi** and **B.Ed. in Hindi** Programmes, approved by the Academic Council in its meeting held on 7th November 2025 is attached.

The Dean/Vice-Dean (Academic) of the Shenoi Goembab School of Languages and Literature and the Principals of all the affiliated Colleges are requested to take note of the above and bring the contents of this Circular to the notice of all concerned, including students aspiring to pursue the Master's and B.Ed. Programmes.

(Ashwin V. Lawande)
Deputy Registrar – Academic

To,

1. The Dean, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
2. The Vice-Dean (Academic), Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.
3. Principals of all the affiliated Colleges.

Copy to:

1. Controller of Examinations, Goa University.
2. Assistant Registrar (Admissions), Goa University.
3. Assistant Registrar Examinations (UG/PG), Goa University.
4. Director, Directorate of Internal Quality Assurance, Goa University for uploading the Syllabus on the University website.



GOA UNIVERSITY

SYLLABUS FOR GOA UNIVERSITY-ADMISSIONS RANKING TEST (GU-ART)
FOR MASTER'S & B.Ed. IN HINDI PROGRAMME

Effective from AY: 2026-2027

Modules	Content
Module 1:	हिंदी गद्य साहित्य का प्रारंभिक इतिहास • खड़ी बोली का विकास • अंग्रेज़ों की शिक्षा नीति • प्रेस का योगदान • गद्य के निर्माण में ईसाई मिशनरियों की भूमिका
Module 2:	कहानी : अवधारणा एवं स्वरूप 1. हिंदी के प्रमुख कथाकार : सामान्य परिचय प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, मोहन राकेश, राजेंद्र यादव, कमलेश्वर, उषा प्रियंवदा, सूर्यबाला, उदय प्रकाश। 2. प्रेमचंद पूर्व एवं प्रेमचंदयुगीन कहानी • ग्यारह वर्ष का समय – आचार्य रामचंद्र शुक्ल • पूस की रात – प्रेमचंद • पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद • परदा – यशपाल 3. प्रेमचंदोत्तर कहानी • पंचलाइट – फणीश्वरनाथ रेणु • मेहमान – राजेंद्र यादव • कस्बे का आदमी – कमलेश्वर • सज़ा – मन्नू भंडारी
Module 3:	नाटक : अवधारणा एवं स्वरूप • नाटक के तत्व • प्रमुख हिंदी नाटककार : सामान्य परिचय 1. हिंदी के प्रमुख नाटककार • भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, सुरेंद्र वर्मा, शंकर शेष, भीष्म साहनी, असगर वजाहत।

	2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक बकरी – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
Module 4:	आधुनिक हिंदी काव्य 1. स्वतंत्रता पूर्व कविता - सखी, वे मुझसे कहकर जाते – मैथिलीशरण गुप्त - ठुकरा दो या प्यार करो – सुभद्राकुमारी चौहान - बाँधो न नाव इस ठाँव, बंधु – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' - पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी - जो बीत गई सो बात गई – हरिवंशराय 'बच्चन' 2. स्वातंत्र्योत्तर काव्य - अकाल और उसके बाद – नागार्जुन - मुझे क्रदम-क्रदम पर – मुक्तिबोध - गीत फ़रोश – भवानी प्रसाद मिश्र - गुनाह का गीत – धर्मवीर भारती 3. साठोत्तरी हिंदी कवियों का सामान्य परिचय (1960-1990) मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंश राय 'बच्चन', नागार्जुन, भवानी प्रसाद मिश्र, धर्मवीर भारती, कुँवर नारायण, चंद्रकांत देवताले, गजानन माधव 'मुक्तिबोध', ओमप्रकाश वाल्मीकि, अनामिका, निर्मला पुतुल। 4. साठोत्तरी हिंदी कविता (1960-1990 तक) - हँसो हँसो जल्दी हँसो – रघुवीर सहाय - सुख हथेलियाँ – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - रोटी और संसद – धूमिल - बुनाई का गीत – केदारनाथ सिंह - पुतली में संसार – अरुण कमल
Module 5:	हिंदी निबंध: अवधारणा एवं स्वरूप चयनित निबंध एवं निबंधकार - क्रोध – आचार्य रामचंद्र शुक्ल - नाखून क्यों बढ़ते हैं? – हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - पाप के चार हथियार – कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर - गेहूँ बनाम गुलाब – रामवृक्ष बेनीपुरी - भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
References/ Readings	- डॉ. नगेन्द्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2016। - गुप्त गणपतिचंद्र, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। - राय, गोपाल, हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली, 2016।

4. मधुरेश, हिंदी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2014।
5. ओझा, दशरथ, हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, राजपाल प्रकाशन, नयी दिल्ली 2017।
6. राम किशोर शर्मा, आधुनिक कवि, लोक भारती प्रकाशन।
7. डॉ. नगेंद्र, आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1979।
8. सं. लीलाधर मंडलोई: कविता के सौबरस, शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013।
9. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, गद्य विन्यास और विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996।

सूचना - कविता, कहानी, नाटक एवं निबंध आदि रचनाएँ स्नातक(सत्र I से IV तक) पाठ्यक्रम के अनुसार।

