



Goa University

D.D. Kosambi School of Social Sciences and Behavioral Studies

Social Work Programme

Report on Reflect, Celebrate, Inspire: Camp Concluding Ceremony

| | |
|---|--|
| 1. Title of the Event | Reflect, Celebrate, Inspire: Camp Concluding Ceremony |
| 2. Date and Time | 22nd February 2025 5:30 PM – 8:30 PM |
| 3. Mode of Conduct | Physical |
| 4. School / Directorate/ Section | D. D. Kosambi School of Social Sciences and Behavioural Studies (DDKSSSBS), Goa University |
| 5. Collaborating Agency | Not Applicable |
| 6. Detail of the Resource Person (Brief biodata) | Sanjay Gaunkar alias Tawadkar is a dedicated educator, writer, and tribal researcher from Amone, Poinguinim, Canacona. With an MA in Marathi and an MA in Journalism, he has worked as a Sub Editor for prominent newspapers such as Daily Goadoot and Daily Tarunbharat. Currently, he serves as an Assistant Teacher at Balram Residential High School in Amone. Tawadkar is deeply passionate about tribal literature and folklore, with two published books to his name: *काणकोणचा वेळीप समाज* and *बळीदुंदर*. He has written over 300 articles on tribal communities, which have been |

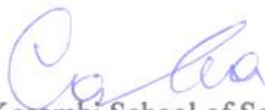
| | |
|---|--|
| | published in various newspapers. In addition to his professional contributions, he is actively involved in social activities that promote cultural preservation and community development. |
| 7. Number of Faculty attended/participated | 6 |
| 8. Number of Student Attended / Participated | 13 |
| 9. No. of external students/faculty/other participants | 1 |
| 10. Objectives of the Event | <ul style="list-style-type: none"> • To reflect on the journey and experiences of Rural Camp 2025. • To honor and appreciate contributions made by students, faculty, and stakeholders. • To celebrate cultural diversity through tribal performances and storytelling. |
| 11. Description of the Event | <p>The concluding ceremony was a heartfelt culmination of Rural Camp 2025, drawing together students, faculty, and community members for an evening of reflection, celebration, and inspiration. The event began with a warm welcome and an introductory address by Mr. Keval Naik, who highlighted the transformative journey of the past ten days. Faculty and community leaders then shared their insights on the significance of experiential learning and the impact of immersive community engagement.</p> <p>A major highlight of the evening was the expanded Polli Samelan – Gudulo segment. "Polli Samelan"—a term that signifies a folk congregation—served as the cultural centerpiece of the ceremony. In this immersive performance, local tribal groups brought to life the traditional dances of Gavun Kanni and Ganni, captivating the audience with their vibrant costumes, rhythmic movements, and soulful expressions. The performance was enriched by the use of traditional musical instruments such as the ghumot and dhol, which added an authentic auditory backdrop that echoed the</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>deep cultural roots of the region.</p> <p>Shri Sanjay Tawadkar, a renowned expert in tribal folklore, led an interactive session during the Polli Samelan. He elaborated on the historical significance and symbolic meaning of each performance, explaining how these traditional forms of expression have preserved and conveyed the values, myths, and everyday realities of Goa's indigenous communities over generations. His session was designed not only as a presentation but as an engaging dialogue, inviting questions and reflections from the audience. This expanded segment of Polli Samelan provided a rich educational experience, deepening participants' appreciation of the region's indigenous heritage and the role of folk arts in sustaining community identity.</p> <p>Following the cultural performances, the ceremony transitioned into a reflective phase where participants shared personal insights, stories of growth, and the challenges overcome during the camp. The evening concluded with the distribution of mementos and a collective expression of gratitude, reinforcing the bonds forged between the university and the local community.</p> |
| 12. Benefit/Key Outcomes of the Event | <ul style="list-style-type: none"> • Cultural Enrichment: The expanded Polli Samelan deepened the understanding of Goa's tribal heritage and provided a platform for traditional arts to flourish. • Reflective Learning: The ceremony allowed for a meaningful reflection on the lessons learned and the transformative experiences of the camp. • Community Bonding: Shared cultural performances and interactive discussions fostered stronger ties between students, faculty, and community members. • Inspiration for Future Engagement: The event inspired ongoing commitment to social change and cultural preservation, encouraging participants to integrate these experiences into their professional and personal lives. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 13. Enclosures with report | <ul style="list-style-type: none"> • Copy of Event Poster • Photos • Attendance Sheet |
|-----------------------------------|--|



Mr. Keval Naik
Assistant Professor (Social Work)

Dean 
D.D. Kosambi School of Social Sciences
and Behavioural Studies
DEAN
D. D. Kosambi School of Social Sciences
& Behavioural Studies
Goa University
Goa - 403206
Seal of the School/Directorate/University

Date: 24th February 2025



SOCIAL WORK PROGRAMME

D. D. Kosambi School
of Social Sciences and Behavioural Studies
Goa University

RURAL CAMP 2025

*From Classroom to Community:
Empowering Change Together*

Tales of Tradition: Exploring Tribal Folklore

*Discover the rich oral traditions, myths, and
storytelling practices of tribal communities, preserving
heritage and cultural wisdom.*



Mr. Sanjay Tawadkar

Teacher, Shree Balram Residential High School



22nd February 2025 | 6.30 pm - 7.30 pm



Multipurpose Cyclone Shelter, Nagarcem

Prof. Ganesha Somayaji
Dean, DDKSSBS

Ms. Prachi Prabhu
PD, SWP

Mr. Keval Naik
Faculty Coordinator

'गावन काणी' यावर आज संजय गावकर यांचे व्याख्यान

गोवन वार्ता । काणकोण :
गोवा विद्यापीठाच्या समाजशास्त्र
विभागातर्फे काणकोण येथे सुरू
असलेल्या ग्रामीण शिबिराचे
औचित्य साधून गोव्याचा दुर्मिळ
लोककला प्रकार 'गावन काणी'
यावर व्याख्यान आयोजित
करण्यात आले आहे. त्यात प्रमुख
वक्ते म्हणून आदिवासी साहित्याचे
अभ्यासक तथा शिक्षक संजय
गावकर मार्गदर्शन करणार आहेत.
हा कार्यक्रम दि. २२ फेब्रुवारी रोजी
चार रस्ता, नगसे येथील आसरा





लोककलाकारांनी स्मरणशक्तीचेर तिगयली 'गावनकाणी' : संजय गांवकार



गोंय विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागाच्या विद्यार्थ्या वांगडा संजय गांवकार, लोककलाकार बाबू वेळीप, डॉ. गणेशा सोमय्या, केवल नायक, प्राची प्रभू

■ भांगरभूंय | सांस्कृतीक प्रतिनिधी

काणकोण : 'गावनकाणी' हो आदिवासी लोक कलेच्या वेगळ्यावेगळ्या प्रकारां मदलो एक आसून तो सगल्यांत समृद्ध आनी प्रभावी प्रकार आसा. 'गावनकाणी' ही बळीकुंवर, रमायण, महाभारत, पांडवप्रताप, शारदाकथा अश्या जायत्या महाकाव्यांचेर आदारल्ली आसा. उत्सव वेळार रातभर गावपी हो प्रकार उपस्थितांक खेळोवून दवरपी आसून भाशीक सौंदर्य विस्मयचकीत करता. आपल्या अद्भूत स्मरणशक्तीच्या

नेटार ज्येश्ठ लोककलाकारांनी साबांळून दवरिल्लें दुर्मीळ आसा. हो प्रकार आयज निमणे धडेन आसून तांकां संवर्धनाची गरज आसा अशें आदिवासी साहित्याचे अभ्यासक संजय गांवकार हांणी सांगलें.

ह्या वेळार गोंय विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागा कतीन चार रस्तो, काणकोण आसरा घरांत ग्रामीण शिबिराच्या समारोप सुवाळ्यांत 'गावनकाणी' व्याख्यानंत ते खासा सोयरे म्हूण हाजीर आशिल्लें. ह्या वेळार माचयेर समाजकार्य विभागाचे मुखेली डॉ. गणेशा

सोमय्या, लोककलाकार बाबू वेळीप, सहाय्यक प्राध्यापक केवल नायक, कार्यवळ संयोजक प्राची प्रभू आनी हेर मानेस्त हाजीर आशिल्लीं. गांवकार हांणी गावन काणयेंतले कांय प्रसंग कथन केलें. सुरवेक विद्यार्थ्यांनी धा दिसांच्या शिबिराचो अणभव कथन केलो. प्रा. नायक हांणी येवकार दिलो. डॉ. सोमय्या हांणी प्रास्ताविक केलें. डॉ. सोमय्या बाबू वेळीप हांचो यादस्तीक दिवंन भोवमान केलो. बाबू वेळीप हांणी 'गावनकाणी' सादर केली.

दैनिक नवी दिशा

सोमवार, दि. २४.०२.२०२५

ग मित्राचाही संगम



वर्षापूर्वीचे मित्र व त्यांचे नातेवाईक.

र नाईक यांच्या बसने सर्व मित्र, पय या कुंभात सामिल झाले. ६० वर्षावरील व्यक्तिना सरकारने ल्या रेल्वेने जाण्याची परवानगी ने गेलेल्यामध्ये ७६ वर्षाची आई पीदास नाईक (तिशे, बोरी) तर हेंताशी कर या अडीच वर्षाची छकूलीनेही गा अनुभव घेतला.

दशरीय प्रवासात त्यांनी प्रयागराज, अयोध्या, तुळजाभवानी, येथे जाऊन देवदर्शन घेतले. गंगा, यमुना व सरस्वती नदीचा होतो तसा संगम २० वर्षांनी महाकुंभ मेळयानिमित्त आमचा प्रकार बबेश बोरकर यांनी माहिती ले.

लोककलाकारांनी स्मरणशक्तीच्या जोरावर टिकवली 'गावनकाणी' : संजय गावकर



गोवा विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागाच्या विद्यार्थ्यांसमवेत संजय गावकर, बाबू वेळीप, डॉ. गणेशा सोमय्या, केवल नाईक, प्राची प्रभूतर गावनकाणी सादर करताना लोककलाकार बाबू वेळीप.

काणकोण दि. २४ नवी दिशा

'गावनकाणी' हा आदिवासी लोककलेच्या विविध प्रकारांपैकी एक असून तो सर्वात समृद्ध आणि प्रभावी प्रकार आहे. गावनकाणी ही बळीकुंवर, रामायण, महाभारत, पांडवप्रताप, शारदाकथा अशा अनेक महाकाव्यांवर आधारलेली आहे. उत्सव प्रसंगी रात्रभर गायला जाणारा हा प्रकार उपस्थितांना खिळवून ठेवतानाच त्यात असलेले भाषिक सौंदर्य विस्मयचकित करते. आपल्या अद्भुत स्मरणशक्तीच्या जोरावर ज्येष्ठ लोककलाकारांनी सांभाळून ठेवलेला दुर्मिळ असा हा प्रकार आज शेवटच्या घटका मोजत असून त्याच्या संवर्धनाची गरज आहे, असे प्रतिपादन आदिवासी साहित्याचे अभ्यासक संजय गावकर यांनी केले.

गोवा विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागातर्फे

चार रस्ता, काणकोण येथील आसरा घरात ग्रामीण शिबिराच्या समारोप प्रसंगी आयोजित 'गावन काणी' व्याख्यानात ते खास अतिथी म्हणून बोलत होते. यावेळी व्यासपीठावर समाजकार्य विभागाचे प्रमुख डॉ. गणेशा सोमय्या, लोककलाकार बाबू वेळीप, साहा. प्राध्यापक केवल नाईक, कार्यक्रम अधिकारी प्राची प्रभू उपस्थित होत्या. श्री. गावकर यांनी गावनकाणीतील काही प्रसंग कथन केले. सुरवातीला विद्यार्थ्यांनी दहा दिवशीय शिबिराचे अनुभव कथन केले. प्रा. नाईक यांनी स्वागत, डॉ. सोमय्या यांनी प्रास्ताविक केले. डॉ. सोमय्या यांनी बाबू वेळीप यांचा सन्मान चिन्ह देऊन गौरव केला. शेवटी बाबू वेळीप यांनी गावनकाणी सादर केली.



गोवा विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागाच्या विद्यार्थ्यांसमवेत
संजय गावकर, बाबू वेळीप. सोबत अन्य.

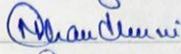
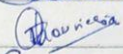

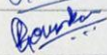
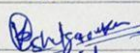





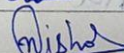
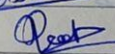


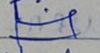
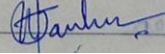
लोककलाकारांनी स्मरणशक्तीच्या जोरावर टिकवली 'गावनकाणी'

प्रतिनिधी । गोवन वार्ता

काणकोण : 'गावनकाणी' हा आदिवासी लोककलेच्या विविध प्रकारांपैकी एक असून तो सर्वात समृद्ध आणि प्रभावी असा प्रकार आहे. 'गावनकाणी' ही बळीकुंवर, रामायण, महाभारत, पांडवप्रताप, शारदाकथा अशा अनेक महाकाव्यांवर आधारलेली आहे. उत्सव प्रसंगी रात्रभर गायला जाणारा हा प्रकार उपस्थितांना खिळवून ठेवतानाच त्यात असलेले भाषिक सौंदर्य विस्मयचकित करते. आपल्या अद्भुत स्मरणशक्तीच्या जोरावर

ज्येष्ठ लोककलाकारांनी सांभाळून ठेवलेला दुर्मीळ असा हा प्रकाराचे आज संवर्धन होणे गरजेचे आहे, असे प्रतिपादन आदिवासी साहित्याचे अभ्यासक संजय गावकर यांनी केले.

गोवा विद्यापीठाच्या समाजकार्य विभागातर्फे चार रस्ता, काणकोण येथील आसरा घरात ग्रामीण शिबिराच्या समारोप प्रसंगी आयोजित 'गावन काणी' व्याख्यानात ते खास अतिथी म्हणून बोलत होते. यावेळी व्यासपीठावर डॉ. गणेशा सोमय्या, लोककलाकार बाबू वेळीप व अन्य मान्यवर उपस्थित होते.

| Sl. | Name | Sign | Cam |
|-----|------------------|---|---------|
| 1. | Mayima Chandenni |  | MSW I |
| 2. | Bhimendra |  | MSW I |
| 3. | Ganima Tiwari |  | MSW I |
| 4. | Rudra |  | " |
| 5. | Venu |  | " |
| 6. | Danni |  | " |
| 7. | Free da |  | " |
| 8. | Filomina |  | " |
| 9. | Nandini |  | " |
| 10. | Babaji |  | " |
| 11. | Nishal |  | " |
| 12. | Pooja |  | MSW I |
| 13. | Rutika |  | " |
| 14. | Dr Sunil Francis |  | Faculty |
| 15. | Keval Naik |  | Faculty |
| 16. | Joyy Manjun |  | Faculty |